

المأهاة.. والبطل!  
تحقيق كبير عن:  
كامل السناوى

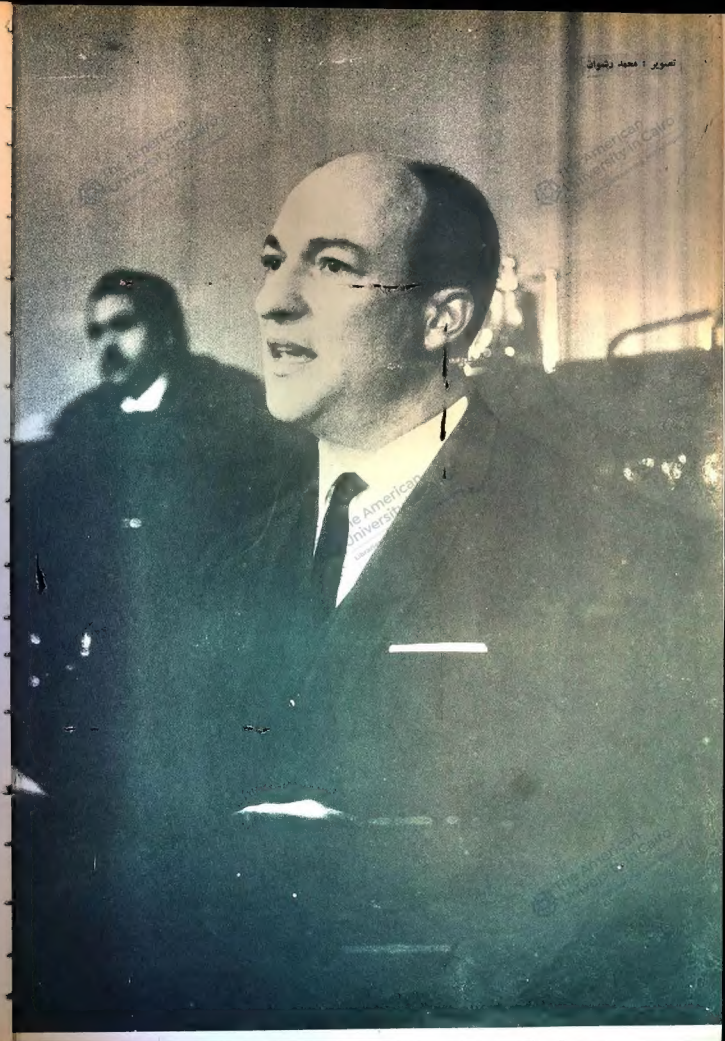
٤٠  
ملهما

آخر ما

العدد ١٦٢٤ - ٨ ديسمبر ١٩٦٥

- رآى طبقات الشعب فى ارتفاع الأسعار ● عالم السيرك .. تحقيق كبير بالأتوان ● "أمل حياى" .. بين أم كلثوم وعبد الوهاب ورايح
  - شقق مدينة نصر من الداخل ● فنانة حمامة .. بطله الاعتزاز سمر
- أخرجها!**





# أنت والحقيقة وجها لوجه ..

أنت مدعو في هذه الأيام لمواجهة صريحة للحقائق !

وأنت أول من يستفيد من هذه المواجهة ، وأول من يدفع الثمن إذا رفضتها !  
إن معركة الإنتاج تجري خارج بيتك ، ولكن نتيجتها دائما تقتحم عليك الباب ،  
شئت أم لم تشأ . فمن صالحك إذن أن تخرج إليها ، وتفهمها ، وتشارك فيها !  
وكما سبق أن فهمت وكسبت معركة الاستقلال .. ومعركة الصدوان ..  
ومعركة السد العالي .. فانت ستكسب أيضا - إذا فهمت - هذه المعركة  
الجديدة .

ففرص النصر هذه المراكب !

لأن الخصم هذه المرة هو نحن أنفسنا ، وفي استطاعتنا أن نتصر عليه ... وبلا  
مساعدة !

تحقيق  
حسن شاه  
إعداد حسن  
محمود عبد الحليم  
جوال الترافولي  
برنسة  
زهدى  
بدرى حسن



هل كان هناك طريق آخر ؟ هذا هو السؤال . ويبدو أن الإجابة عليه  
هامة .. فلو أنه الطريق الوحيد المتاح ، لأصبح علينا أن نفتحهم  
كان صما أو مبرا .  
ونبدأ الموضوع من أوله فنقول أننا يجب أن نزيد السلع المتوفرة في  
السوق . ولكن كيف ؟  
• إما أن نزيد هذه السلع بأن نضاعف إنتاجها  
• وأما أن نزيدها بأن نقتري كمية منها من البلاد الأخرى .  
وفكرة الاقتراض هنا غريبة .. فهي قد تزيد كمية السلع بالسوق  
في لحظة معينة ، تشعير بوفرة كبيرة بعد استهلاكها .. فستصبح مطالبين  
بالسداد بعد أن تكون قد هضمت ولم تعد نملك ما نلده به !  
والآن فالسبيل الوحيد لزيادة السلع الاستهلاكية في السوق هو أن نضاعف  
إنتاجها .. ولله سرنا بالفعل في هذا الطريق ، وهذا نتاج رابعة في  
الخطبة الخمسية الأولى .



سبقت الدول النامية ..

ولكن ماذا يحدث .. حين تنمو المواجهة ؟ ونحن بنمو الاستهلاك أيضا بالسر  
سريع ؟ إذا كنا قصري النظر سنقول ألا يوجد مظهر أروع من ذلك .. ولكن هل  
هذا ممكن ؟  
إن مورنا - كما ألقى في الرسم - مستعدة بمجموعة وألا تجاوزنا قدراتنا  
الي اللامعة في الاستدامة في الدول الأجنبية، وهذا هو ما عليه العجز في ميزان  
الدولارات .  
كان العجز في السنة الأولى من الظاهرة مليون جنيه وكان تنوع إنتاجنا  
إن تعجب به جاذبه تلبية الحاجة الفورية . ولكن ما حدث هو أن العجز ارتفع حتى  
بلغ في السنة الرابعة - وحسبها - ١٢٢ مليون جنيه !  
هل كان مكاننا تستمر على هذا النحو الآن الوضع لم يكن ليضعنا إذا كنا نستدين  
وقد مشروعت إنتاجنا على دولا - فهذا انشغال مستبعد ... ولكن كيف يكون  
الحال إذا افترضنا استهلاك ؟

لقد نما الدخل القومي في هذه السنوات الأربع بشكل كبير ، بينما لم يزد في الدول  
النامية الأخرى إلا قليلا .. والفرق هنا ليس بسيطاً .. أنه يعني أننا  
إذا استعنا أن نضاعف دخلنا في عشر سنوات ، فهم يحتاجون لخمسة أضعفهم  
في ١٦ سنة !  
لأننا الآن استعنا في إن دولنا بمجموعة ، ومعدلاتنا - بالتالي - صلبة .  
لذا أننا استعنا مليون جنيه في أربع سنوات على مائة مائة الاستهلاك ، ولذا  
اربعنا بالاستهلاك الفعلي الاستعنا بمائة مائة مائة العادلة صلبة لأننا  
يعني في غير مشهود .. أي حركة .. يعني أن نقصنا التوازن .  
نحن بطبيعة الحال لا نريد أن نلحق زيادة الاستهلاك ، ولكننا نريد أن نكون بطلين  
وننتبه إلى أننا لن نستطيع أن نزيد هذا الاستهلاك إلا في حدود إنتاجنا ، حتى  
نجد دائما ما نلحقه وننتبه به .

[illegible]

يجب زيادة الصادرات

[illegible]

صورة الغلاف

فان حمة في شليم الاعتراف

في اعق تجربة اسبانية ،الاجنبا السنيها العربية قضة حنان الحب  
 وقصة العجبة ، في اطار في ساحره خضدت له فاستنح اروع النجوم  
 واكلا الناس : فان حمة ، جلال فيس ، يحيى شاهين ، مديحة  
 بيري ، صلاح منصور ، محمد توفيق احمد لوكس .  
 قصة وسيناريو وحوار : يوسف جواد

جذب الصور : غياض الهدى  
أحراج : بيت عرفة  
المنح : حلق رجلة

### حاليا يسئما ريفولي بالقاهرة

ستحتفظ بهذا العدد

من آخر ساعة !

.. إنه بخلاف

عن أعداد السجلات

القرسمة أن أصددتها

الصحف المصورة

عبدغفر عادی من انحراف

الأسبوع القادم





في الفترة من ١٩١٦/٧ إلى ١٩١٦/٢ أي في خلال أربع سنوات زاد الإنتاج الصناعي .. ١٠٠ في المائة والزيادة لأربعة أضع .. ١٠٠٠ وهو زيادة طيبة ولكن لاحظ أن هذه الزيادة غريباً أي نواحي الإنتاج الصناعي .. فقد لاحظنا في أنتاج السلع العامة ..

ولا مانع من انتاج سلع مستعملة على من انتاج السلع الأخرى .. التنبؤ .. ونحن نعلم جيداً أن الطب هذه الزيادة التي لم يعب لتوفير وانما استهلك في بيوتها ..

١ - وجدنا أحياناً في كثير من نواحي هذه السلع في أنحاء انظر .. ولكن هناك حقيقة في التفسيرين على أي حال .. ١٠٠ من التفسيرين موجوداً في الظاهر والتفسيرين وهما :

١ - وانتد على وضع السلع العامة الأخرى .. وفي من أجل إرفاقه فله من نواحي الظاهر والاستدرة في زيادة الإنتاج ..

٢ - ولكن بعد ذلك هذا .. حسن أن نرى الزيادة في الإنتاج على هذه السلع وحدها .. ولم يكن هناك داع لأن نرى زيادة السلع الأخرى كالسكر والسكر والسكر .. وهذا في صحيح .. فذلك كله .. ونحن نعلم أننا لا نستطيع أن نوفر سلعاً كافية التي يطلبها المواطنون هذا خلال نبقى فقط على السلع العامة ..

٣ - صحيح أنه يخلق على السلع العامة لتمام الأول .. ولكنه يخلق أيضاً .. إلى درجة أو أخرى على السلع الأخرى .. إن أكثر الزيادة في السلع هو الزيادة التي أصاب السلع العامة .. وهذا هو .. كما أن ذلك العنصر في التي فرصت على أصحاب الدخل العليا .. ولكن هذا وحدها على وجب على كل طبقات الشعب أن يساهم في العدة من الاستهلاك .. وإن دفعنا أكثر عليها فيسل الدولة من ديون أو غرائب ..

على ضوء هذه الحقائق .. كان علينا أن نواجه المسئلة أن نختار أحد هذه الاحتمالات ..

١ - أن نستر بعض المسئلة .. التوسع والاستهلاك والتجربة وفي الوقت الآن في الخبرة ولنا طرآن مواصلة هذا الطريق استجابة ..

٢ - أن نستر في التوسع في الاستهلاك ونعتمد على الاستهلاك .. في هذه الحالة نستعمل كثيراً في هذه الحالة .. استجابة في هذه الحالة فطرت .. وضوابط الضمان لا توفيق .. وأن التوسع هو الذي يولدوا وصاحبنا عاجزين عن تلبية الطلب الزيادة .. ألا نستعمل في هذه الحالة ؟ نترجم في جديد بعض الاستهلاك ؟

٣ - الاحتمال الثالث هو أن نقتل بعض الاستهلاك الزيادة .. ولكن بعد من نمو الاستهلاك .. في هذه الحالة سوف مواد الاستهلاك يساهم .. وإن نترجم في في حدود سلة والأراضي الناحية ..

وانتد أنه الطريق الوحيد للمستقبل .. ليس كذلك ؟

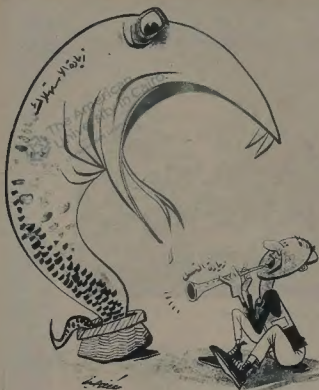
### كيف ارتفعت الأسعار

ولكننا نرى أن المرحلة الماضية بغير المثال .. فالجهد في الوجود في السوق لا تناسب مع كمية النقود المتداولة .. وهذا هو الذي يولد في حل المشكلة بأن يستهلك في مزيد السلع الموجودة .. فكل هذا من السلع يمثل فخرنا التي لا يتبع ولا تربية في أن نتجدها .. ولكننا نعلم أن السلع أقل من التفسير التي في أيتها .. لأن المستعمل زاهم وروبوهم ..

وهذا ما حدث بالفعل خلال العام والتضخم الأخير أخذت الأسعار ترتفع بشكل مسكر .. فهل نبقى نرى الأمر نفس الأمر ونطلب المزيد ؟

كان الأفضل أن نعرف الدولة على أسس الأمر .. الأمر .. هنا نعلم حجم السلع المتكاثرة .. ونعلم تأثير السعر المتزايد على بعض أن نعمل على السلع .. وهذا حدثت الأسعار الجديدة .. ولكنها في هذا الوقت على أسس العرض والطلب .. ولكن أيضاً على أسس الضرورة .. فهاذا تفسر بعض الأسعار وارتفاعها .. أو ارتفاعها بعمالة بسيطة .. بينما ارتفاع السلع العامة التي ليس ما نستطيع ..

ونضيف زكريا يحيى الدين الذي استعمل في استيراد التوازن بين السلع الموجودة ودخل الناس .. وهذا إن نريد الأسعار إلى الزيادة مرة أخرى ..



### .. وهكذا يفكر الناس

## تواجه زيادة الأسعار

- علاج زيادة
- سبائك (٣٠ سبائك يومياً)
- نواصات
- تزيينات وصناعات خشبية
- القيمة
- ١٠٠
- ٦٢
- ٢٥
- ١٠٠

الأسعار .. في الزيادة التي تربت على دفع ..

١ - أنا حست الزيادة فوجدت أنها حوال ٢٢٠ قرشاً .. ٢٠ قرشاً في السجائر و ٢٠ قرشاً في التزيينات (المناديل) و ٢٠ قرشاً في الخشب .. فوجدت أن ٢٠ قرشاً في عودات الخشب في التي والسكر والسكر ..

### والآن .. ماذا يقول البيت المصري عن زيادة الأسعار ؟

إن آخر ساعة تقدم مجموعة لطائف من بيوت تفتك في مستويات الدخل ومن خلال الأحاديث التي دارت تنضح الطريقة التي يفكر بها البيت المصري في القربان الأخيرة ..

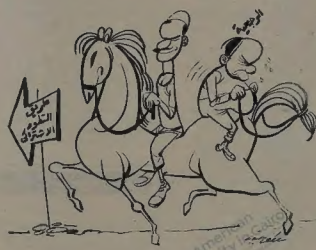
القرار جاء متخفاً ..

سألت السيد كامل الدين العنبري في الساعة الأخيرة في مدينته الأخيرة ..

- ١ - الحقيقة ما هي يقول أن دفع الأسعار ..
- ٢ - قال : لكن إذا كنت تدعي أن ..
- ٣ - وانما حقيقة حقيقة تملكه حلال ..
- ٤ - فليس في هذا ..
- ٥ - فليس في هذا ..
- ٦ - فليس في هذا ..
- ٧ - فليس في هذا ..
- ٨ - فليس في هذا ..
- ٩ - فليس في هذا ..
- ١٠ - فليس في هذا ..
- ١١ - فليس في هذا ..
- ١٢ - فليس في هذا ..
- ١٣ - فليس في هذا ..
- ١٤ - فليس في هذا ..
- ١٥ - فليس في هذا ..
- ١٦ - فليس في هذا ..
- ١٧ - فليس في هذا ..
- ١٨ - فليس في هذا ..
- ١٩ - فليس في هذا ..
- ٢٠ - فليس في هذا ..
- ٢١ - فليس في هذا ..
- ٢٢ - فليس في هذا ..
- ٢٣ - فليس في هذا ..
- ٢٤ - فليس في هذا ..
- ٢٥ - فليس في هذا ..
- ٢٦ - فليس في هذا ..
- ٢٧ - فليس في هذا ..
- ٢٨ - فليس في هذا ..
- ٢٩ - فليس في هذا ..
- ٣٠ - فليس في هذا ..
- ٣١ - فليس في هذا ..
- ٣٢ - فليس في هذا ..
- ٣٣ - فليس في هذا ..
- ٣٤ - فليس في هذا ..
- ٣٥ - فليس في هذا ..
- ٣٦ - فليس في هذا ..
- ٣٧ - فليس في هذا ..
- ٣٨ - فليس في هذا ..
- ٣٩ - فليس في هذا ..
- ٤٠ - فليس في هذا ..
- ٤١ - فليس في هذا ..
- ٤٢ - فليس في هذا ..
- ٤٣ - فليس في هذا ..
- ٤٤ - فليس في هذا ..
- ٤٥ - فليس في هذا ..
- ٤٦ - فليس في هذا ..
- ٤٧ - فليس في هذا ..
- ٤٨ - فليس في هذا ..
- ٤٩ - فليس في هذا ..
- ٥٠ - فليس في هذا ..
- ٥١ - فليس في هذا ..
- ٥٢ - فليس في هذا ..
- ٥٣ - فليس في هذا ..
- ٥٤ - فليس في هذا ..
- ٥٥ - فليس في هذا ..
- ٥٦ - فليس في هذا ..
- ٥٧ - فليس في هذا ..
- ٥٨ - فليس في هذا ..
- ٥٩ - فليس في هذا ..
- ٦٠ - فليس في هذا ..
- ٦١ - فليس في هذا ..
- ٦٢ - فليس في هذا ..
- ٦٣ - فليس في هذا ..
- ٦٤ - فليس في هذا ..
- ٦٥ - فليس في هذا ..
- ٦٦ - فليس في هذا ..
- ٦٧ - فليس في هذا ..
- ٦٨ - فليس في هذا ..
- ٦٩ - فليس في هذا ..
- ٧٠ - فليس في هذا ..
- ٧١ - فليس في هذا ..
- ٧٢ - فليس في هذا ..
- ٧٣ - فليس في هذا ..
- ٧٤ - فليس في هذا ..
- ٧٥ - فليس في هذا ..
- ٧٦ - فليس في هذا ..
- ٧٧ - فليس في هذا ..
- ٧٨ - فليس في هذا ..
- ٧٩ - فليس في هذا ..
- ٨٠ - فليس في هذا ..
- ٨١ - فليس في هذا ..
- ٨٢ - فليس في هذا ..
- ٨٣ - فليس في هذا ..
- ٨٤ - فليس في هذا ..
- ٨٥ - فليس في هذا ..
- ٨٦ - فليس في هذا ..
- ٨٧ - فليس في هذا ..
- ٨٨ - فليس في هذا ..
- ٨٩ - فليس في هذا ..
- ٩٠ - فليس في هذا ..
- ٩١ - فليس في هذا ..
- ٩٢ - فليس في هذا ..
- ٩٣ - فليس في هذا ..
- ٩٤ - فليس في هذا ..
- ٩٥ - فليس في هذا ..
- ٩٦ - فليس في هذا ..
- ٩٧ - فليس في هذا ..
- ٩٨ - فليس في هذا ..
- ٩٩ - فليس في هذا ..
- ١٠٠ - فليس في هذا ..

### الجماعات .. مشكلة

- ١ - دخل عكرت في طريقه إلى السيد ..
- ٢ - الحقيقة أنا ذكرت كتم ..
- ٣ - لكن في الماضي وحسبته أنه من الضرورة التي ..
- ٤ - أكتب في طريقه ..
- ٥ - فليس في هذا ..
- ٦ - فليس في هذا ..
- ٧ - فليس في هذا ..
- ٨ - فليس في هذا ..
- ٩ - فليس في هذا ..
- ١٠ - فليس في هذا ..
- ١١ - فليس في هذا ..
- ١٢ - فليس في هذا ..
- ١٣ - فليس في هذا ..
- ١٤ - فليس في هذا ..
- ١٥ - فليس في هذا ..
- ١٦ - فليس في هذا ..
- ١٧ - فليس في هذا ..
- ١٨ - فليس في هذا ..
- ١٩ - فليس في هذا ..
- ٢٠ - فليس في هذا ..
- ٢١ - فليس في هذا ..
- ٢٢ - فليس في هذا ..
- ٢٣ - فليس في هذا ..
- ٢٤ - فليس في هذا ..
- ٢٥ - فليس في هذا ..
- ٢٦ - فليس في هذا ..
- ٢٧ - فليس في هذا ..
- ٢٨ - فليس في هذا ..
- ٢٩ - فليس في هذا ..
- ٣٠ - فليس في هذا ..
- ٣١ - فليس في هذا ..
- ٣٢ - فليس في هذا ..
- ٣٣ - فليس في هذا ..
- ٣٤ - فليس في هذا ..
- ٣٥ - فليس في هذا ..
- ٣٦ - فليس في هذا ..
- ٣٧ - فليس في هذا ..
- ٣٨ - فليس في هذا ..
- ٣٩ - فليس في هذا ..
- ٤٠ - فليس في هذا ..
- ٤١ - فليس في هذا ..
- ٤٢ - فليس في هذا ..
- ٤٣ - فليس في هذا ..
- ٤٤ - فليس في هذا ..
- ٤٥ - فليس في هذا ..
- ٤٦ - فليس في هذا ..
- ٤٧ - فليس في هذا ..
- ٤٨ - فليس في هذا ..
- ٤٩ - فليس في هذا ..
- ٥٠ - فليس في هذا ..
- ٥١ - فليس في هذا ..
- ٥٢ - فليس في هذا ..
- ٥٣ - فليس في هذا ..
- ٥٤ - فليس في هذا ..
- ٥٥ - فليس في هذا ..
- ٥٦ - فليس في هذا ..
- ٥٧ - فليس في هذا ..
- ٥٨ - فليس في هذا ..
- ٥٩ - فليس في هذا ..
- ٦٠ - فليس في هذا ..
- ٦١ - فليس في هذا ..
- ٦٢ - فليس في هذا ..
- ٦٣ - فليس في هذا ..
- ٦٤ - فليس في هذا ..
- ٦٥ - فليس في هذا ..
- ٦٦ - فليس في هذا ..
- ٦٧ - فليس في هذا ..
- ٦٨ - فليس في هذا ..
- ٦٩ - فليس في هذا ..
- ٧٠ - فليس في هذا ..
- ٧١ - فليس في هذا ..
- ٧٢ - فليس في هذا ..
- ٧٣ - فليس في هذا ..
- ٧٤ - فليس في هذا ..
- ٧٥ - فليس في هذا ..
- ٧٦ - فليس في هذا ..
- ٧٧ - فليس في هذا ..
- ٧٨ - فليس في هذا ..
- ٧٩ - فليس في هذا ..
- ٨٠ - فليس في هذا ..
- ٨١ - فليس في هذا ..
- ٨٢ - فليس في هذا ..
- ٨٣ - فليس في هذا ..
- ٨٤ - فليس في هذا ..
- ٨٥ - فليس في هذا ..
- ٨٦ - فليس في هذا ..
- ٨٧ - فليس في هذا ..
- ٨٨ - فليس في هذا ..
- ٨٩ - فليس في هذا ..
- ٩٠ - فليس في هذا ..
- ٩١ - فليس في هذا ..
- ٩٢ - فليس في هذا ..
- ٩٣ - فليس في هذا ..
- ٩٤ - فليس في هذا ..
- ٩٥ - فليس في هذا ..
- ٩٦ - فليس في هذا ..
- ٩٧ - فليس في هذا ..
- ٩٨ - فليس في هذا ..
- ٩٩ - فليس في هذا ..
- ١٠٠ - فليس في هذا ..



### من تقرير زكريا يحيى الدين مشاكل التحول والتطبيق الاستراتيجي لا يمكن أن تحصل بالرجوع

أن دفع بعض الأسعار سيقبله شعبنا بفرح أنه الحل الوحيد لحل المشاكل والتقدم ..

ولكن أهم من هذا .. هو أننا لا نحتاجنا نود وسط المشاكل البيئية في نفس أننا نعلم أن المشاكل ..

في كل من أسسها والمقاييس وأعمالها لا يوجد مشروع واحد كالسهم العالي .. ولا توجد دولة أخرى في كل هذه المقاييس نستمد منها صناعات قليلة كمثل التي التي نستفيد ..

١ - فليس في هذا ..

٢ - فليس في هذا ..

٣ - فليس في هذا ..

٤ - فليس في هذا ..

٥ - فليس في هذا ..

٦ - فليس في هذا ..

٧ - فليس في هذا ..

٨ - فليس في هذا ..

٩ - فليس في هذا ..

١٠ - فليس في هذا ..

١١ - فليس في هذا ..

١٢ - فليس في هذا ..

١٣ - فليس في هذا ..

١٤ - فليس في هذا ..

١٥ - فليس في هذا ..

١٦ - فليس في هذا ..

١٧ - فليس في هذا ..

١٨ - فليس في هذا ..

١٩ - فليس في هذا ..

٢٠ - فليس في هذا ..

٢١ - فليس في هذا ..

٢٢ - فليس في هذا ..

٢٣ - فليس في هذا ..

٢٤ - فليس في هذا ..

٢٥ - فليس في هذا ..

٢٦ - فليس في هذا ..

٢٧ - فليس في هذا ..

٢٨ - فليس في هذا ..

٢٩ - فليس في هذا ..

٣٠ - فليس في هذا ..

٣١ - فليس في هذا ..

٣٢ - فليس في هذا ..

٣٣ - فليس في هذا ..

٣٤ - فليس في هذا ..

٣٥ - فليس في هذا ..

٣٦ - فليس في هذا ..

٣٧ - فليس في هذا ..

٣٨ - فليس في هذا ..

٣٩ - فليس في هذا ..

٤٠ - فليس في هذا ..

٤١ - فليس في هذا ..

٤٢ - فليس في هذا ..

٤٣ - فليس في هذا ..

٤٤ - فليس في هذا ..

٤٥ - فليس في هذا ..

٤٦ - فليس في هذا ..

٤٧ - فليس في هذا ..

٤٨ - فليس في هذا ..

٤٩ - فليس في هذا ..

٥٠ - فليس في هذا ..

٥١ - فليس في هذا ..

٥٢ - فليس في هذا ..

٥٣ - فليس في هذا ..

٥٤ - فليس في هذا ..

٥٥ - فليس في هذا ..

٥٦ - فليس في هذا ..

٥٧ - فليس في هذا ..

٥٨ - فليس في هذا ..

٥٩ - فليس في هذا ..

٦٠ - فليس في هذا ..

٦١ - فليس في هذا ..

٦٢ - فليس في هذا ..

٦٣ - فليس في هذا ..

٦٤ - فليس في هذا ..

٦٥ - فليس في هذا ..

٦٦ - فليس في هذا ..

٦٧ - فليس في هذا ..

٦٨ - فليس في هذا ..

٦٩ - فليس في هذا ..

٧٠ - فليس في هذا ..

٧١ - فليس في هذا ..

٧٢ - فليس في هذا ..

٧٣ - فليس في هذا ..

٧٤ - فليس في هذا ..

٧٥ - فليس في هذا ..

٧٦ - فليس في هذا ..

٧٧ - فليس في هذا ..

٧٨ - فليس في هذا ..

٧٩ - فليس في هذا ..

٨٠ - فليس في هذا ..

٨١ - فليس في هذا ..

٨٢ - فليس في هذا ..

٨٣ - فليس في هذا ..

٨٤ - فليس في هذا ..

٨٥ - فليس في هذا ..

٨٦ - فليس في هذا ..

٨٧ - فليس في هذا ..

٨٨ - فليس في هذا ..

٨٩ - فليس في هذا ..

٩٠ - فليس في هذا ..

٩١ - فليس في هذا ..

٩٢ - فليس في هذا ..

٩٣ - فليس في هذا ..

٩٤ - فليس في هذا ..

٩٥ - فليس في هذا ..

٩٦ - فليس في هذا ..

٩٧ - فليس في هذا ..

٩٨ - فليس في هذا ..

٩٩ - فليس في هذا ..

١٠٠ - فليس في هذا ..

1902	1902
1903	1903
1904	1904
1905	1905

# التسويل



يسر أن يقدم للسيدات في العالم العربي مستحضرا جديداً :  
**actuell INSTANT HAIR CURE**

سائل التسويل المركز سريع المفعول المتفوق للشعر

- الذي يمارسان جميع المستحضرات مماثلة لقوته لئلا  
فإن استعماله يردن شعور (يرد شعور)  
سريع المفعول بعضه سريعاً رقيقة  
خبرته ٣ دقائق فقط
- إقتصادياً، إذ تذهب الزجاجة الصغيرة لاستعمال ١٠ مرات
- يجمع للشعر جميع صفات وجماليات الطبيعة في الحبات
- يمتدق من الشعر ويسا فيطه ويكسبه مرونة فائقة
- طريقة الاستعمال معقدة تحتاج

كما يسر شركة التسويل بسويسرا أن تدرك عن مستحضراتها آتالياً :

بائع في جميع  
الصيدليات  
والعمارة  
الكبرى

الشيخ  
مصطفى  
الحماداني  
والإصباح

٢٠٤٠٤

ACTUELL COSMETIC S. a. r. l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland

is searching for a

SOLE AGENT

we offer

who would import and distribute "lactuel" cosmetic products

The largest range of products in skin and hair cosmetics  
Technical sales assistance  
Assistance in advertising

Our products are:

Cream Hair dyes in all shades

Hair conditioning products

Hair conditioning creams

Hair cure products

Hair lotions

Hair dressing creams

Hair shampoos

and many more

Cosmetics for men

Pre shave lotions

After shave lotions

Eau de Cologne for men

and many more

Skin cosmetics

Day- and night creams

Moisture day- and night creams

Nourishing creams

Cleansing creams and liquids

Skin lotions and tonics

Pigment creams

Body lotions

Bath oils

Bubble bath

Hand creams

Decorative cosmetics

Lipsticks and nail polish in all shades

Nail polish remover

Make up

Please apply to: Actuell Cosmetic S. a. r. l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland

مطلوب وكلاء في البلاد العربية لتوزيع مستحضرات تسويل بسويسرا

الاتصال بالشركة على العنوان التالي : Actuell Cosmetic S. a. r. l., 1950 Sion, Case postale 408, Switzerland

أو بالعاقلة : مصنع الكيماويات والإصباح - شارع البرصة بدمشق - يتبع من شارع قصر النخل - العقدة - ٢٤٤







ديجون الزعيم في الصورة الاولى وهو  
لايكاد يندو في زحام الموحين بوصوله بمد  
تحرير باريس . وفي الثانية يستلقى مع  
الجنرال كاترو البريطاني وآخر فرانس فوات  
العقداء في مصر أثناء الحرب العالمية الثانية .



بعد حملات الذاعة وتليفزيونية شاملة فيها خصوم وأنصار الجزائر يقول تناولت عددا من مسائل فرنسا الأربعة المسألة الفردية للجزائر والأسعار والإسكان والعضو الديمقراطي : الثانية والسابعة وحيدة أوروبا والسوق المشتركة وحلف الأطلسي والعالم الثالث . جاءت الأصوات الأخيرة على الانتخابات الفرنسية مغفرة لما توقع من أنصاره بل وحتى خصومه .

بعد كان ديول يلقى آملا في التاجين  
الفرنسيين في استجوعه مايزيد على  
مد اسرامهم ويستند في ذلك الى عوامل  
أهمها :  
- تاريخه العسكري والسياسي يرتبط  
بمؤثرات فرنسا وكبرياتها  
كانت التي جعلت أكبر تنظيم المقاومة  
مد المحتلين في داخل فرنسا وعلوها حتى  
نقش على النسر وكان دعوته الى تياريس  
1960 برما لقيادة الفرنسيين .. كان هذا  
لم تشبه له الألبان مثلا .  
- انه قاتل وقتل ورئاسة الجمهورية  
عام 1968 ليتخذ فرنسا من صلابته  
مقدرة

الذي سيحدد الشعب نفسه في الاستفتاء  
وحد وصول هذه البرقية وحتى كتابة  
هذه الرسالة وعناصر العمل والتعاون في نجاح  
المؤتمر تعود عناصر العمل أو التأجيل .

بعد وصول البرقية

[illegible][illegible]

وقد فسرنا في أوله حين واصلنا فيه  
 يقولون همي غاروا لي في  
 أن يكون منكم في ذلك الإقبال  
 ساء ودين في الأمانة في عهد  
 وأما وقت التخلي للدرس والموال  
 في استمداد إلى ذلك الإقبال  
 الأتقن في إقراره على ذلك الإقبال  
 الخلفه فيكون . وبكم وفي هذا

وأما في قول من التخطات في أهل  
 عنها إقبال المهور في الجملة إلى قال  
 من تخطت في سائرهم في كل  
 كان يوافق ليريد أن الطرف الأساسي  
 للإقبال هو أساسه في عينه

أن من ساء الإقبال يقولون  
 يستلون في إقبالهم في عينه  
 الحب الأبر في عينه التخلي  
 ومن إلى التخلي في عينه الإقبال  
 أساس أن يتخلل في عينه

\* رسالة السلام التي أرسلها إلى  
 \* القضاة - وكان في ذلك من  
 \* الثمانية ١٥٠ من الرعية في كل جانب من  
 \* الجبل من أجل أن  
 \* من التفسير مرضى لأنه  
 \* واحدة لا وجود لأنه  
 \* التي سكنها السجون ١٠ يومه  
 \* إليها عليه الجانب  
 \* تعرضت إلى عذوبة محمد بن القوس  
 \* من الجانب الذي ورثه من أبيه  
 \* القديس كان في سن خمسة وأربعين  
 \* سارحة مع شجره في شرف مع صلاته  
 \* تشافى من بينا خلال المائة في السن  
 \* حلقه

● جرة مرنج السيل والتمرد  
الناقلة الخلقه الجزار والحب العربي  
تسب لطر بطيخه على حسب الحيرة  
أله من الأندلس الفرنسي أن  
يقتر حرمها بين وجل متقدم والسن  
استطاع السيل أن يستقل بين  
القضايا إلى وقت في باريس اختطاف  
الهدي من أمة وثمن أن الجزار لم يعرف  
بوزعها إلا بعد كمال صديقه ما يدل على  
أن جهاز الحكم يتأخر بتأخر غيره من  
الوزراء، ومن وراء وزير  
ولعلنا نلاحظ النتيجة قرعة لثابت  
السلطان دجول - قدس لخلق له من أرواح  
فلو كان من غير ٢٥٠ مئتان لا يرد من  
طور ديوان الزكوة

● ان مرضى الجين كليبلازما محاسن  
منظمة الجينات الوراثية وعطائت المصطف  
وقدائل التباين والوراثة والبيئة الى دراسة  
في حواسن شيئا قدر الجراحة في مصالحة  
العمليات الانشائية والادوية ، وقبور المصور  
في كل مؤلة ، لا يتفقون على الفهم القويين ان  
ولكن يكتفونهم ، وفي هذه الايام التي  
فوقها الجراحات دخل جينومهم كالمسحوق  
والرئاسة كقول بالانور ، ولكن جاءت  
النتيجة التي تنفع من سلامة كتلة هذه  
الطوبى الطبية لوقته ادمية منها :

● اجاعة اليتامى لمرضى قضا بعضه  
الحرب التي منعت مرض واحد

ساسة حكيمة نحو شرق أوروبا والبالغة  
الأسويى :-

1- مواجهة مخيم مسيطرته الولايات  
المتحدة والمتمركز بكونوا والتدخل بالتدخل  
في شؤون إقليم القوقاز وزياراته لعدد من  
عائلاته ، وانشاء دواخلة فسادية لغرسا وتلجس  
قنبلة غرسا الدورية .

2- تقديم غرسا الصالحي وادرس مشه  
يوحه حامى .

3- التسلل غرسا من بيت الجمهورية  
الراية :-

ان الجسد معهما ادعى من التفاتة حول  
ترشح واحد هو ميرتالين الذى يتوقع عليه  
التمه اثناءه الى طرقتا بعدد من تسلل  
والتهم الغرضان الخليلين الذين يؤمنون بديعول  
قائمة اعراس ما يتروتن كاجل لاجمعا .

[illegible]

في جنوب افريقيا..

بيض .. ولكنهم طبيون !

مشردون ..  
واحد في أمريكا  
والآخر ..  
في فيتنام

البرت .. وهو يعيش الآن في إنجلترا بعد  
أن حرب من قبلة البوليس في حكومة الايبية  
البيضاء في جنوب افريقيا ..

مجموعة الاسماء السرية

... سيمون دولا، فورد، ايلي سكار، برناتس  
... دورت، الاستاذ الذي يعيش الآن في  
لندن يدرس الاقتصاد في مدرستها العليا  
والذي منه مجموعة من الاسماء السرية التي  
يعرف كثير من النشطاء والمتطرفين في مجال  
الخاصة على سبع العشرات دون أن يعلم  
أحد وجوب حذره ورهيبها لم يستطيع  
البرليس أن يحصل على أية معلومات عن  
الذات ..

وأما على الزوجين على ما هو عليه حتى  
يعلم الاخير بعد جود هيتلر في وضع اوروبا  
العام الماضي بعد جود هيتلر في وضع اوروبا  
في فترة التطهير لمدة ثلاثة شهور مما جعل  
حتى انهم لم يولدوا ولدت دعتة وجال  
البرليس شديدة حياءا هؤلاء ان الكثيرين من  
هذه الاسماء الذين لديهم هذه المعرفة  
سأولوا في الخارج ..

ورغم الصعوبات الجارية والاعراب الشديد  
الذي يواجهون له هؤلاء الاجراء الطبي  
التحقيق الذين 3 يباين التطهير والذين  
كل خائفة افعالهم على حذره هيتلر والتي  
تجيب نفسها الى حيل الخفية .. ما دلت  
وتسبب ترقبها ان يشار افعاله حيث خرج  
في بداية هذا العام 11 كان يمني اليه  
في جنوب افريقيا يطولون ويقتلون الى حد  
أجواء السوء فكرة المصيرة والسيطرة  
البيضاء ..

... هو مخلصا عتارا في عدنة الخلف التي  
... 10 الب افريقي سافلس من اجل  
... سيرة .. أصبح عتارا في حرب الاجراء وقد  
... 115 أصبح ماليا رئيس الحرب وقد  
... خلال عامي 1914 و 1916 اعتزل ايرضا  
... مرات .. ووسع تحت الزمان وله حرب  
... الى الزحف قبل ان يشفى عليه البوليس  
... بعد سنوات ..

في الالة

... وحسب سيرة الاسماء الاخرين الى حيا  
... وشيرة .. وسيد سجين 45 عاما كشيده  
... المرو الماني ابيده، بوشندا حينا كان في  
... الدائرة بشرة بجهده .. حيث كان يعيش مع  
... اسره في الزمان وسير .. وبعد الحرب حاض  
... الى جنوب افريقيا وانضم الى الحركة حينا  
... كان كافيا في حامية ريندور .. وقد ترك  
... حركة المقاومة قبل انقضاء ثلاثة اشهر ..

... سيد غير ذلك الخلف الرئيس الذي  
... بلغ 22 عاما .. طالب القاتل الذي حكم حقه  
... مشر سترات .. من ذلك كالت الشاف الذي  
... بلغ 22 عاما والذي استشهد منه البوليس  
... أشده اذراء الاجراء والتطهير قبل أن  
... يقبض الى السجن ليقتل فيه ما بين  
... من لون شعر اقل من 22 سنة في  
... مواليد بوشندا وكان صيدا بارزا في الفارس  
... الشائرة والخامسة واسل الحفافة حينا  
... كان في حامية 1941 وصل الى صمدت ناش  
... رئيس اتحاد الطلبة في الجامعة ومن اول  
... رئيس اتحاد الطلبة .. وانضم الى  
... حزب الاجراء ترستيل اكراف سمي في  
... جواترستين كلف من افعال الاجراء التي  
... يقوم بها الحكومة وقد تشبه اقره بعد  
... زده شهور ونسبة شعر من الضحية التي

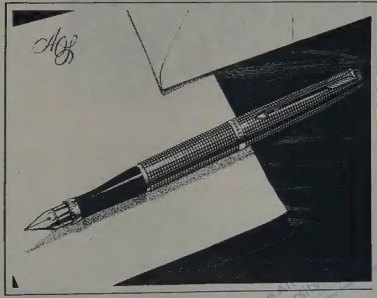
... منذ ما يرب من العام فلم جون هارلي  
... وهو عدلى سكار في السياسة والفتير  
... نفعه قسلة في حجة جوماتسج  
... مشرون شخشا بوليت مسية منهم مشارة  
... يتراف .. وقد كانت هيتلر هي العظيمة  
... للبيضاء قسلة التطهير التي استغرم  
... لالة اموال والتي قامت بها مجموعة من  
... الاجراء البيلى في جنوب افريقيا احتجاجا  
... على افعال العنف التي تقوم بها الحكومة  
... المصيرة هناك ..

... هذه المجموعة من البيض الاجراء والتي  
... تكون من كسب مدفع سكار من الناحية  
... الاقتصادية .. هم الذين شكلوا غالبية  
... اعضاء حركة المقاومة في جنوب افريقيا وهم  
... مجموعة من الهنود والفرنسي والبريد ..  
... استطاع هذه الحركة حيد .. وضع اعضاها  
... في السجن والبيض اطلق اراحه بعد  
... ان اموال تحت سيطرة التطهير والبيض الذي  
... هرب الى بريطانيا .. أما هارلي نفسه الذي  
... كان اكر من اقل من اعضاء هذه المجموعة  
... فقد بلغ الى حكم الالة شفا مع بداية  
... هذا العام ..

... وسكونية فترود نسل وجود بعض  
... الشيوعيين في حركة المقاومة والذي كان  
... الذين يطولون بلباس الحركة المصيرة  
... شيوعيين الذين يرتكبون بها افعاله عليهم  
... من هؤلاء السكار الذين يطولون  
... يرتكبون وتتارافهم في ارتباطهم الاخرة  
... وشخص وما من افعال القولية التي يتبعونها  
... وعلى ان افعاله ذلك اليوم الذي حدث  
... بالاشارة ..

... اجمع والبوليس فيجن شاف من قلة  
... الحركة الاخرى 13 عاما خرج جملة  
... استودون ومن مائة كرية في حجة ارجيا

رشاقة ياركر المطرقة في أداة للكتابة



ياركر ٧٥

من النهضة الاسترلينية الصلبة

لا توجد هبة أظرف ولا أعيد .. هذا العام هذا ولدت عيشه ولا يستمر على كل انشغال  
لقد كان ياركر ما أصبح أروع النشيد في شمس حارة تحت الظفر الاسترلينية المثلثة لا تمتد قسلة لأف  
له ان الشاربه الملهمة له افنديا .. فهدر وقت طويلا يعود ياركر ٧٥ ياركر وشاربه الملهمة لا تمتد قسلة لأف  
اعبر ياركر من غير ان كالمسة وشاربه تشاربه .. تمكن من ذلك الموهبة والشاربه على ان ياركر ياركر

ياركر منعقة أكثر افلاما اعبر جليا في العالم

الانقسامه تنقل انتهاه الغارة

لاشي، يوافق البيعة في فيتنام الشمالية  
.. وصلنا الى هانوي عاصمة فيتنام  
الشمالية ..

اول شيء طلبة ان يعيد برنامج  
الزيارة بحيث يتبع لنا ان نعيش تجربة  
الحرب والغارات الجوية المشهورة على  
فيتنام .. كانت فترة الاكسلة قصيرة  
لما نعيشه ايام فقط .. ولكن .. امر  
المتسولون ان تأخذ يوم راحة .. نستمتع  
فيه برحلة الى هوناي الواقعة على خليج  
توكين .. لثري اجمل منظر يمكن ان  
تقع عليه عين انسان .. حيث تنتشر الجبال  
المصيرة في مياه الخليج في تشكيلات  
واقعة في رقة ..

وقع ان الرحلة الى هوناي يجب ان تتم في  
الليل .. لان وسائل الانتقال .. السيرة والسياسة  
لا أعدما وليس هناك المخابرات الجوية  
التي لا ترحل سيرة في مكان ليس  
لان المخابرات الجوية كانت تحت طار من ضربة  
واحدة ترك هارفا على سفن ارضي ..  
استعدت الولايات المتحدة حربية الوسيعة مع  
التيام الشمالية حتى اول هجوم على خليج  
توكين في الخامس من أغسطس ١٩٦٦

أعطينا على اليوم المكنة في هوناي مع  
عونا امريكا .. كامين القبول السياسي  
لقد هوناي .. زورنا كان يوم شاف عام ١٩  
أما يميل الى حجة سكة حديد غربي وشمي  
أربعة الفداح الذي في قرية بك ١٠٠ دوار  
مبدلان .. طلق في الشتاء عام ٦٦ عاما

أدري أنا كل منهم الجانب الذي عاشه من قصة  
طفت توكين .. وكيف أقام الضمير في الزحف  
الحركة أو ظروف المخابرات الجوية المشهورة  
كان اقربا الاول من حجة .. في رقة ..  
شاف سيرة ٦٦ سنة طلق من حجة سكة حديد  
من ذلك تشر كل اثم الجبال منقطع بعمق  
كل شيء .. ويصمت في ارضي .. يوم وادوار  
كان يتكلم .. وانزعه اعضاء الاخوان من الجبل ..  
والصباح .. والذات ..

قال يوم ودم .. اخرى الاخوان اشقة ..  
اهم ياركر .. نرى حيا طوق اول ..  
طوق حديدي طوق طوق طوق طوق طوق  
مطر الى دوار ..

وصافنا الايام من راحة .. وسرع من نقر  
ان نرحل وقال : يا ذب هؤلاء الصغار ..  
الانزاع الأمريكية قصير كل مكان .. الحارس



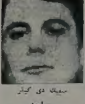
ريدولف فين



ريدولف استن



دون مارس



جيمس دي كير



جولود







# المأساة.. والبطل!

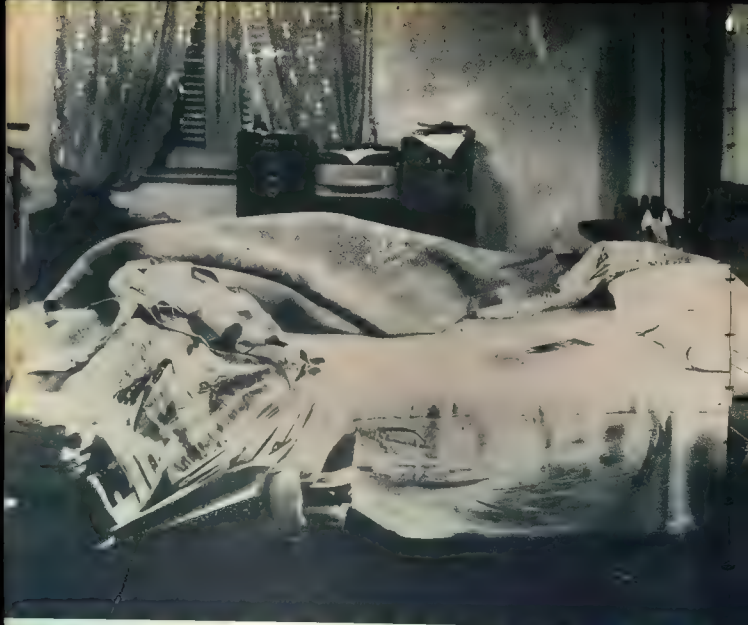
نظم: صلاح حافظ

غاييتي من الحياة  
أن أبحث  
عن الحقيقة  
ولا أجدها..  
فأني أغشى  
إذا وجدت  
أن أجهنم..!



- حياة الصراع بين الوهم والحقيقة..
- المواهب وعدها تفقر للإنسان
- نزع عداثة الآخرين.. ولم يزرع حديقته
- في إنتاج كل أديب خيوط منه..





● آخر كتاب قرأه كامل  
الشماوي قبل أن يغادر  
الحيات كان كتاباً - بسيط  
الخط والبراعة - لآلستانسبور



● استضاف كامل الشماوي  
أشكالوا أن تكون عديداً  
كتب أدوية وأعداد هو لا  
سأولها كتاباً يسخر منها  
و منه أو من الحياه -

● آخر مدله لسهما كامل  
لشماوي وفي الموكب  
ملابس أخرى للفتة والآخر  
منها عند استيلاكه -







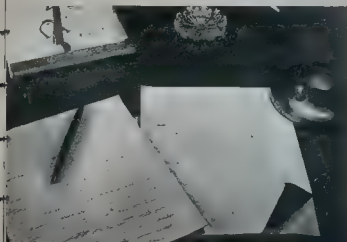




وضاع من قومه الطريق

بين الوهم  
والحقيقة

ثلاث سنوات في الأزهر - وبعدها ١٠ على حد تعبيرة خلع المداينة عن رأسه وعن قلبه



آخر ما بقي من اوراقه على المكتب بعض مسودات يومياته  
وقتها يقول : " الموت ليس عسكته - الحياة هي المشكلة "

الارباب لما تواتر حجاج زكيا  
 المشقة حراس من انكسار عذرة لا فرق  
 ثباتا ليد كما يصح فحصة ان  
 اروي و قد اذ كد نفسي  
 من اذ منكم فخلصت من اذ عذرة في  
 في ديسر فها عذرة في  
 لا عذرة من عذرة في  
 عذرة من عذرة في  
 عذرة من عذرة في  
 عذرة من عذرة في

۱- در بیان این که در این کتاب  
 ۲- در بیان این که در این کتاب  
 ۳- در بیان این که در این کتاب  
 ۴- در بیان این که در این کتاب  
 ۵- در بیان این که در این کتاب  
 ۶- در بیان این که در این کتاب  
 ۷- در بیان این که در این کتاب  
 ۸- در بیان این که در این کتاب  
 ۹- در بیان این که در این کتاب  
 ۱۰- در بیان این که در این کتاب

[illegible]

بالصحة في بلادنا كانت وما هي  
 قبل الأزل كبلادنا والشفاعة في سبيلنا  
 قبلنا يقوم الدور الذي يقوم به في بلادنا  
 في بلادنا الأكثر تقدماً ومن هذا  
 الزاد في كل ما كسبته الصحافة من كسب  
 شتاتنا في هذا العالم بصورة أكثر  
 من بلادنا وكثير من البلاد التي لم  
 تعود في الانتاج الصحفي لكلما استوردت  
 في أسرار الصحافة الغربية والوقت والتميز  
 للتميز والاداء في الصحافة النافذة في الصحافة  
 في الحديث على سبيل المثال في بعض هذه

بعد ۰۰ لا لیسانس

[illegible]

## الحقيقة والخيال

[illegible]

فكان التنازلي مثال الفكر الى مبدء  
عقود و قد جود خروجيه الحقة  
و ادراكه للحقيقة البراز ذكي ، سائر بدووه  
الحس و بطلانه النصية .

وهو مكر الحيلة مصورها الوثائقية  
النافذة . وبعد صلاتها حسم ما يريد  
أو ما يجب أن تكون - وهو يؤمن بالصورة  
التي تصورها إلى حد أنه لا يمكن التمسك  
بها ، وإنما يعيشها أيضا - ويتصرف في  
الطرفة كأنهما الحقيقة التي لا تحرف  
سواء .

ومن عبد كاذب نامل ١١ اوى  
كأنات مسائله !

في الكتاب: "أما ما يسمى <sup>2</sup>عادي فليس من هذا النوع  
بل هو من النوع <sup>3</sup>عادي بل هو من النوع <sup>3</sup>عادي بل هو من النوع <sup>3</sup>عادي

باعتبه وجوه بالذم من بعض  
الاعضاء واليوم .

ما كان الشراي ، فقد كان حبيذا  
الناشئ على يد والده . كان مصمما على أن  
يعطي عائلته الواسع الشجوع من الحب ،  
والسلام ، والاحسان ، لتنتشر حياه كل يوم  
في أرض العالم الحقيقي النورسج الفراع  
والسالم والاموات ، والبراءة النبيلة .

كان واحدا متصالحا كل لحظه . في  
الحقيقة ، وبين ما يريد أن تكون الحقيقة .

صحيح أنه كان بذلك مقتدا غارته على  
الغرب من هذا الاتحاد السوفيتي . وكانت

من ملطون ورا. انما ۰۰ كما البقا ۱۲. جملته ۱۲







## السجارة الجديدة بلاك اند وايت كينغ سيلز فيلتر

استكار حديد في عتلم المشحاز . سيجارة Black & White أنعددة دات الفيلتر كينج سار . حليلط سادرين اجنود الشيع مزوده ساحة س  
اسواق الفيلتر على الاطلاق سيجارة فناخرة تأسس في عتبة قصبة امينة سليلق بها . وللاجل الذي يبريد الاندراج قس كل شبع  
عد هي السجارة التي ستيحدها . سيجارة سلالف اسه وايت دات الفيلتر كينج سار

سجارة فناخرة مثل العتلية القطنية اللافتة بها ...

Black & White by Marcovitch, Piccadilly, London





# عالم السيرك

من يدع الزمان إلى السيرك الفتوى

بيت الفتى على الخيل يمشي من الشئ في كماله  
وإن دعى الزمان أسير من يدعى الإنسان

أما بعد... هذا السيرك لا يخفى أن وراءه من يساعد القوم  
سواء في ترويضه، وإن تأكل طعامه وعاشه، وجوئته، و  
استلذه  
وعلموا به بعد يمشي إلى القصر وسهر كامل، وليس يدركه، ولا حكمة  
بجان، وسعد أبو الحسين، وإمامون عرب، طوال شهر كامل، لكي يدخلوا  
إلى عالم السيرك، من ألام، يدع الزمان حتى يوه القساح السيرك القوم



# سيرة بلدنا

فصة السرك القديم، وهو يمضي من جيل الى  
جيل، منتقلا من قرية الى قرية، تاريخه،  
ابطاله، ليليه، مسراته واحزانه، هو ما تقوله  
لك هذه الصور والسيناتور!!



● عمر الخيمة مائة عام  
وعمر الملاعب  
ملاوح بالسلك

● نفوس اليكم  
خذونا  
وأمونا

[illegible][illegible]

أقلب الصفحة عن فضلك



في عالم المبروك .. الكل داخل النخلة .. والله تستعد لتقديم خبراتها ..  
في الليل قد لا تجد النخلة فتح يستدوي ظمير تنام فيه ..

اللى بيتنى مشوفه ، ولىس خدك من يمش  
اكثر من السكندر الاحلى ، وضمير كله من  
له الى الله ، في طول البلاد والعرضه ، سة  
قيلى وستة بحرى ، كلمت فيك انه لا يوجد  
في مصر شتر لم يفتاه اقدمكم شتر في افريقيا  
اليانه في اولاده في سواحل الصحراء بالناس  
لهم : السادة : البدوي والبربري وبيوت  
الرحيم وابو الرمش وبشر وعرابي والفراسي  
والفلفلي وحلال والقرشي .. الخ - بليطيه  
العلم للبربر احبنا بمعهم عام ، واستغنى  
حياتنا للثلاث عام .

جون السرك وولد من ابيه عمه الزمعي  
كامل سخته ، وعمل في مسرك توبيق  
ويؤام انه عمل مره السرك ، ثم عرق  
في عمله وفي الرجل والمرأة ، فقد استشهد  
مع السرك فتابعه ، حتى في ظلام الأيام  
الضليلة ، وكذا السرك كانت غالبا مبت  
صاحب السرك ، الذي كان يرضع ابنه لهن  
السرك من الحظوة ، صبيانا وبنت اوصاف  
السرك اما ان تروح من السرك معه  
واصحبته معه ، واما ان تعجب بها معرق  
سرك السرك ، واما ان الاله

وقال السيد: حال مؤثر بالحكومة  
 والشارية، من وجهة نظر فيه من حيدر  
 حيدر حله لاجل والافان، وسيرتق  
 السيد جديده في باال وشرب، وسعى  
 وشي، في الليل ملك في انظر  
 السيد باجوت، ووجدت بها  
 مبال، في الجيوش والحداد تخلص  
 لرجع نصبة السور، الذي باجوت  
 السور، واليسري باب القديرة، في  
 السور من رافعة سفلة، والقبو  
 ما مع ان يروح من سلب السور  
 السيد لك مرة أخرى، سيقطع السور  
 السيد في آخر، وتكون في سكر السور  
 ليعمل في سكر ملك، في الذي سكر  
 سيرة ليعمل في سكر ملك، وفي سكر  
 تتزوج من السور والسور الاثنية  
 في سكر، في امر التي فيها اللات  
 هي السور، والرجل في السور  
 التي يتصلب بها، الاثنية في السور

طعن - وهي كأي قلعة سيديك ولدت وكرمت  
 رويحت على أرض السيديك  
 والسيديك الرابع والأخير ، هو سيديك ضامحة  
 وهو لتخمينه من أكثر السراكن عيسوية  
 وكناسكا ، وعلى الرغم من طوله من تقريبا  
 ١٠٠ مترات ، التمر المرتبطة بالسيديك والتي  
 مثل أيضا من السر التي تصعب الناس  
 دولة السيديك

[illegible]

\_\_\_\_\_



ما تراه في السيرك القومى .. هو  
مجهود رائع .. بعد ثلاث سنوات  
من التدريب الشاق الطويل ..  
أصبح لنا نجوم في السيرك القومى  
.. نجوم شهد لهم الغراء .. بأنهم  
نجوم عالميون ..

# والآن .. هذه هو السيرك الجديد !

السيرك ..  
بريشة : مصطفى حسين







زیری وفاطیہ سعد .. فضولان می خالہ سعد بالسرك ..  
حالہا عارف اور كسرا السرك واخوهما محمد سعد مخرج ..

[illegible]

١٥ .. وفي يوم اتيته بمكة فوجدت  
 ١٦ .. قد مضى من ايام الحزن والهم  
 ١٧ .. وقد مضى من ايام الحزن والهم  
 ١٨ .. وفي اليوم الذي اتيته بمكة  
 ١٩ .. فوجدت قد مضى من ايام  
 ٢٠ .. الحزن والهم وقد مضى من  
 ٢١ .. ايام الحزن والهم وقد مضى من  
 ٢٢ .. ايام الحزن والهم وقد مضى من  
 ٢٣ .. ايام الحزن والهم وقد مضى من  
 ٢٤ .. ايام الحزن والهم وقد مضى من  
 ٢٥ .. ايام الحزن والهم وقد مضى من

نعمه لياميون . .

وهو يعود من الانوسوم طوله حوالي تسعة  
سنتيمترات حيث لا يملك جسمه وسمه  
في راسه عقداً انموذجاً على آخر - من - حركات  
من جسمه يفرقه - وهذه الغدة لتسليم في  
سائر تلك المجرى المظلمة - وأنها تفرق  
في وقت - وتسمى -  
تلك بطرق - في راسه سوداء كبره -  
في راسه تفرق - وفي جسمه - ساقه -  
تكون - انه من عن انوسوم  
في راسه -

[illegible]

عم لؤلؤ

وأسس الطبيب أحمد عبد الرحمن ..  
 وطبقته إلى مدينة النجف ..  
 للأعيان وأعمال ..  
 في سنة ١٢٣٨ ..  
 ورجوعه ..  
 إلى العراق ..  
 وأسس شرف على رابطة ..

[illegible]

— أرى نظرة الناس إلى فتاة السيرة كانت  
تطرد خاتمته .. وكانوا يرفضون أن يؤزل  
عنهم حينما يتزل السيرة في بلد من البلاد ..  
كنت ألبس علي الإبرقة حينما يسافر إلى  
الريف !

**يجرى على السلك**

عبد المصباح شفيق .. مدير الشركة .. وأحمد سالم سكرتير  
الشركة في حلة ( حساسات ) ابواب وفاب الشركة ..



برنت ، وباسمین ، وغیرہ

وَقَدْ هَرَمْنَا فِي الْعِلْمِ  
وَوَجَدْنَا لَنَا لَكُمْ  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا  
وَوَجَدْنَا لَكُمْ لَنَا

**يجرى على السلك**



عالم السيرك

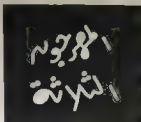
# خروج الفنون مهرجا !

جسدي مهرج خراج كافة الفنون الجميلة  
 تعمل بالسرقة مهرجا ، وقد برز في حفل  
 المهرج مسابقة كلاس في حفل  
 ولا تتركها سرقة السيرة والفرقة في  
 الأديان والفرقة بالوطني والكناز والسفينة  
 وجماعة  
 وجامع  
 ان تكون كلاس في  
 الفلاحون يوتون من الضحك !

واحدة الترسيرة واحدة مسابقة سرقة  
 من حب الامم من ماني في ماني في ماني  
 واما في ماني في ماني في ماني في ماني

## مطلوب كتاب السرقة !

والسرقة السرقة السرقة السرقة السرقة



الذكور عند الساحر ووحية ..  
 واساء اسماء اهلان غير المسموح

فوسه الخو ..  
 اصغر ثقل في السرقة اليوم







● تمشی علی السلاک وہی حامل ... و تمشی



الاسم المعناه التائه .. وهم أكثر مجموعة معاشك في السيرة

مع الذين يرقصون  
في الهواء!

هل يجلس انوهم دون ان يعرف  
وسط المتفرجين ، هل يستطيع ان  
يعرف عليهم ؟ تحت معهم عن  
انهم الذى ركههم وهم اطفال ،  
ودخلوا السرك رقصون فى الهواء !  
اغرب حياة وقصص فوق السلك

على سلك رفيع جداً معلق في الهواء تركب  
هذه فوري عجلته وسطها بها على السلك  
من ضمن هذا دمعاً، ب زويبات من  
هذه، وأصلها ليس فوق أن لهم على السلك  
السلك الذي تلبس عنه محمد دون  
إمام عليه متولي، ويبدل من جلته وكأنه  
يبدو، ويقرأ كتاب المراتب، ثم

ومولوي رداً فاعل في البرك بكسبه وحسن  
الذوات ، وينمى أن فتاح له غرسة واحدة  
السمي على الملك

رأى مولاي السهرورد أول مرة في بلدة  
 سينا ، دخله الفرح ولم يفرح بكيفي  
 مرجح ، فخلق له ، وحرب معه ، واتصل  
 سرور لآخر وتلم وتلق . واصبح ثام  
 في الملك وعزاه عليه وبحري  
 اما افراميه بعد التي دور لا - من د  
 حرم مع - دور بعد - من  
 سنة ولوق تحفه - م - بيت - و - طه  
 اعين ان يحمل الى عدد من الناس و  
 في ارقم سلك

قوت كنهه نحن الرمانى السالى ساميه  
س ١٦ سة فرحت الترك وعمرها سبع  
و س د - د ايهسا د واديه سلام  
بثنها وعمما سينة وراويه .  
سلة وراويه هاسناد !

بجيلة وراوية أحسان تركها أبوها و  
 يرتل بعد في طلي أمها وذهب ولم يمد  
 منها بعد شيء إلا أن  
 سافس في غيرها كان عليها أن يذهب  
 في مثل أفتق في يده  
 راحة صغرة وذهب حيا راقية مد  
 في العانة من غيرها وفتنيتها مما  
 أدركت في السلك الأعلى وفي السمعات

والتي اشركت عرب نهرية الصبى ، واحبها  
وميلها ، وانزوج وهي في السابعة  
و هـ وحاصلة الفروجه وحصلت هـ وكانت  
في السبع والثلاثين والى السبعين والى  
واصب الفركت وهي حامل  
بعد اسبوعين من الولادة عادت الى السبع  
في الحضانة لترعى من مات ومنها اثنان  
تقرر موضوع الحمل مرة اخرى ا  
وبعد انماى مرنا فقدمه لسمه جهنم  
الطهره بعد ان كانت تكسب ثمنه  
للات لى السرك الغرمي ، ولله عبيده  
العمل لى سرك الحكومه واتسلى في ا

۱. و از آنکه در این کتاب  
 ۲. و از آنکه در این کتاب  
 ۳. و از آنکه در این کتاب  
 ۴. و از آنکه در این کتاب  
 ۵. و از آنکه در این کتاب  
 ۶. و از آنکه در این کتاب  
 ۷. و از آنکه در این کتاب  
 ۸. و از آنکه در این کتاب  
 ۹. و از آنکه در این کتاب  
 ۱۰. و از آنکه در این کتاب

● صورة .. من السيرك

.. وهو يقبل راسها .  
ويقول : « ان الزمن بدأ يتيم لنا  
جميعا يا أمي .. »  
وأهبط عاشور بنسب قلب من جديد ..  
وبدات العنيفة ترى وجوه المسلمين من

نام

ورأت الام ان نعل ( دالة ) بيع القماش  
عريت الناس .. وراح هو يشغل  
الدرسة ويطلب الجبال .. ويرد القرواع  
.. وراح جازة ضرر بملها ان يحترف  
.. الجبال ..  
والنظف السيرة .. وفيها اول عرب  
له حترين فيها .. وبعها كلها في كماره

التفت به .. والجميع ينهركون ..  
ثبات صورة في العنقشة بيني وبين  
الوقت العتاد .. فكرت الكافرا ولحيت  
لاحدث اليه .. اسجد عاشور ..  
وبعد هذا فهو يتيم .. فلم تكند لهي  
... واب على ولادته حتى طلي امه امه ..  
يا رب سره كرمه من الام وعاشور .. وللاثر  
يا رب ..





الألوان أيضا  
تتشقلب!

بقلم: بیکار



ابن الربيع والاعب السرك ارض مشتركة  
كلها يعيش في عالم من الاثوان . وكلها مفتون  
بإيقاع الحركة ، وانسجامها .  
ولهذا كان السرك دائما من اكثر المواضيع اغراء  
لاصحاب الريشت الموهوبة في كافة بلاد العالم

۹۰ - این مکتوب در این تاریخ  
 و بعد از آنکه این مکتوب را  
 در این تاریخ در این مکتوب  
 در این تاریخ در این مکتوب  
 در این تاریخ در این مکتوب  
 در این تاریخ در این مکتوب

والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش  
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

[illegible][illegible]

اصباغ على وجه المهرج

عندما نغني الاصباع عواطف حلقه  
.. شهد استعراضي لاضحاك الجمهور  
يسر دموع هورانو مهرج السيرك  
الكبير الذي يعيش قصة حب من  
جانب واحد ! ..

بريشة : گنهان





• البسوك • • البسوك • • البسوك •  
• البسوك • • البسوك • • البسوك •  
• البسوك • • البسوك • • البسوك •

## مشكلة التفرغ

الفرغ مشكلة لفتى البسوك  
يجب أن يوضع في الاعتبار .. فمن  
غير المقبول أن نطلبهم بالتفرغ  
لعملهم بالزيارات التي يتقاضونها  
حاليا .. والمطلوب من المؤسسة  
أن تنظر في أمر تزيين هؤلاء التفرغ  
لتسليم لهم فرصة التفرغ .

أما صدور رجال البسوك الرجل في تزيين  
أصل ، وحولهم فراغ أروق بوجاهة خلا من  
أي شيء ، وكله يحرق لا يستطيع ، يعطى  
بموازين حالة اشتدادها الأراج لا هدف .  
أهم بلدون تزيين ذلك الأراج الرخصة ،  
يسمى ليعطى أصنافهم بزيعة موزة أو موزوم  
أما ليس في الضيق الذي مكثف حرايمهم  
وهكذا تلب الرخصة الزينة دورا عاما في  
مقبول لوجاهة في هذه المرحلة ..

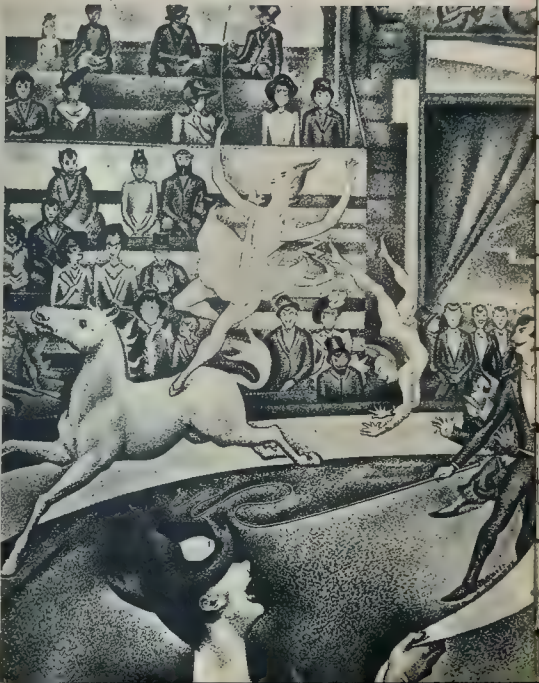
إن سكون .. العمل المتهرب .. سكون  
شاهدا كثيرا بين وبين رجل البسوك  
أهم قانون سكون .. سكون على أساس الناس  
.. سكونهم وحرايمهم المتهرب .. دور البسوك  
أما سكونهم بوجاهة في سكونهم ..

إن التزيين الذي هو قانونهم في العمل ..  
وهو السبب الوحيد الذي سكونهم مقبول  
بمقروبه ووجاهة ، ووجاهة وسكونهم  
وسكونهم مقبولهم سكونهم وسكونهم  
الذي يتسببون ..

ونظر المخرج سكونهم في الزينة الموزة  
زينة التفرغ في أصل بيتهم في سكونهم  
سكونهم .. في أكثر سكونهم الموزة سكونهم  
بوي القطار سكونهم في سكونهم .. سكونهم  
هذه سكونهم في زينة سكونهم وسكونهم  
التي التفرغ والزينة من سكونهم الزينة  
ووجاهة سكونهم سكونهم .. سكونهم  
التي سكونهم سكونهم ..

وطريق ( تولد لوز ) أبواب البسوك  
التي في سكونهم في سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم

والتي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم  
التي في سكونهم .. سكونهم .. سكونهم

















(٢) كريمة العروسي



ماذا تصبرين عنهن .. هؤلاء الثلاث .. كيف دخلن الحياة العامة

ومن أي باب ..

ماذا يقين .. وبماذا يتحداهن .. وفيهم يفكرن ..

ماهي الصلوات اللازمة لاستيعاب المرأة القيادية ؟

ان بعض مايتأثرا اعسر من بانظرهن كات سطحه ومطالبهن عير

مدروسة وليس لها عبق .. فسلحوهن مجلس الامه

الرا هذا التحقن .. تصرف اجوبة كثيرة .. وطرحه ..

الاسم كريمة العروسي بادية حليدين  
والنسيك  
الهنه . مدبره ادارته في الجمعية التعاونية  
الترتية  
الاول : ام ثلاثة ابناء وبنه لحيدمه  
واحد  
مايو يولد في ميدان الصنعة العامة ١  
عام ١٩٤٦ كانت عائلته من اهل الاسراء  
منه في وجه الراة وطرب بانها في طهره  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية

في الصداق : ول ول له صانه  
للورسة - رئيسه العامة العامة الخلدان  
التي والسترة وهو الرابطة التوسعية  
للعمل والعمال وعضو في صعيد الدرياس  
ببسة  
البيان الاجتماعي وهو صفة ادور  
والتي وهو بعد اثاره صفة اسرير  
صو صو - اثاره صفة صفة  
بيل صفة صفة صفة صفة صفة  
صو صو - اثاره صفة صفة  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية

في الصداق : ول ول له صانه  
للورسة - رئيسه العامة العامة الخلدان  
التي والسترة وهو الرابطة التوسعية  
للعمل والعمال وعضو في صعيد الدرياس  
ببسة  
البيان الاجتماعي وهو صفة ادور  
والتي وهو بعد اثاره صفة اسرير  
صو صو - اثاره صفة صفة  
بيل صفة صفة صفة صفة صفة  
صو صو - اثاره صفة صفة  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية

في الصداق : ول ول له صانه  
للورسة - رئيسه العامة العامة الخلدان  
التي والسترة وهو الرابطة التوسعية  
للعمل والعمال وعضو في صعيد الدرياس  
ببسة  
البيان الاجتماعي وهو صفة ادور  
والتي وهو بعد اثاره صفة اسرير  
صو صو - اثاره صفة صفة  
بيل صفة صفة صفة صفة صفة  
صو صو - اثاره صفة صفة  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية

# دردشة رجلي مع .. شات مجلس الامة

(٢) عائشة حسن

الاسم عائشة حسن بادية حليدين  
التي - مدبره صفة الصنعة الصنعة  
للعمل  
الاول : ليس صفة اثاره وطرب بانها  
الاسم  
مايو يولد في ميدان الصنعة العامة ١  
عام ١٩٤٦ كانت عائلته من اهل الاسراء  
منه في وجه الراة وطرب بانها في طهره  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية

في الصداق : ول ول له صانه  
للورسة - رئيسه العامة العامة الخلدان  
التي والسترة وهو الرابطة التوسعية  
للعمل والعمال وعضو في صعيد الدرياس  
ببسة  
البيان الاجتماعي وهو صفة ادور  
والتي وهو بعد اثاره صفة اسرير  
صو صو - اثاره صفة صفة  
بيل صفة صفة صفة صفة صفة  
صو صو - اثاره صفة صفة  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية



(٢) اللت كمال

الاسم اللت كمال  
في الصداق : ول ول له صانه  
للورسة - رئيسه العامة العامة الخلدان  
التي والسترة وهو الرابطة التوسعية  
للعمل والعمال وعضو في صعيد الدرياس  
ببسة  
البيان الاجتماعي وهو صفة ادور  
والتي وهو بعد اثاره صفة اسرير  
صو صو - اثاره صفة صفة  
بيل صفة صفة صفة صفة صفة  
صو صو - اثاره صفة صفة  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية



(١) عطيفة عبد الرحمن

الاسم عطيفة عبد الرحمن  
التي - مدبره صفة الصنعة الصنعة  
للعمل  
الاول : ليس صفة اثاره وطرب بانها  
الاسم  
مايو يولد في ميدان الصنعة العامة ١  
عام ١٩٤٦ كانت عائلته من اهل الاسراء  
منه في وجه الراة وطرب بانها في طهره  
الراة من قبل وهو اول منساره في بورس  
الاسراء الثانية - وهما ١٩٦١ عقلت في  
اصميه الترتية





علي عبده واحمد علي حسن احماني  
ميرسون بكم  
مطهر ورد  
8 تاي 26 بيليه  
مرواتي 1889  
كاهل ابراهيم  
(كلان تهنين ساقيقا)

علي عبده واحمد علي حسن احماني  
مطهر ورد  
8 تاي 26 بيليه  
مرواتي 1889  
كاهل ابراهيم  
(كلان تهنين ساقيقا)

وجبات التصادية لطوال  
ايام الاسبوع . .  
لكن عمت رشدي استاذة  
الفلا، والتقليد بالمهد  
لعمال للاقتصاد الزراعي .

**أسماك بور سعيد**  
محمد الشريف  
طعم ١٥ شارع بورسعيد الجديدة  
١٥ شارع بورسعيد الجديدة  
١٥ شارع بورسعيد الجديدة  
١٥ شارع بورسعيد الجديدة  
١٥ شارع بورسعيد الجديدة

۱- یمن (عربی) - یمنی  
 ۲- مصر (عربی) - مصری  
 ۳- عراق (عربی) - عراقی  
 ۴- اردن (عربی) - اردنی  
 ۵- اسرائیل (عبری) - اسرائیلی  
 ۶- لبنان (عربی) - لبنانی  
 ۷- سوریه (عربی) - سوری  
 ۸- فلسطین (عربی) - فلسطینی  
 ۹- عراق (عربی) - عراقی  
 ۱۰- ایران (فارسی) - ایرانی  
 ۱۱- پاکستان (انگلیسی) - پاکستانی  
 ۱۲- هند (انگلیسی) - هندی  
 ۱۳- چین (چینی) - چینی  
 ۱۴- ژاپن (ژاپنی) - ژاپنی  
 ۱۵- آمریکا (انگلیسی) - آمریکایی  
 ۱۶- انگلیس (انگلیسی) - انگلیسی  
 ۱۷- فرانسه (فرانسوی) - فرانسوی  
 ۱۸- آلمان (آلمانی) - آلمانی  
 ۱۹- ایتالیا (ایتالیایی) - ایتالیایی  
 ۲۰- روسیه (روسی) - روسی  
 ۲۱- بلژیک (بلژیکی) - بلژیکی  
 ۲۲- هلند (هلندی) - هلندی  
 ۲۳- سوئد (سوئدی) - سوئدی  
 ۲۴- نروژ (نروژی) - نروژی  
 ۲۵- دانمارک (دانمارکی) - دانمارکی  
 ۲۶- فنلاند (فنلاندی) - فنلاندی  
 ۲۷- سوئیس (سوئیس) - سوئیس  
 ۲۸- اتریش (اتریشی) - اتریشی  
 ۲۹- آلمان غربی (آلمانی) - آلمانی  
 ۳۰- آلمان شرقی (آلمانی) - آلمانی  
 ۳۱- لهستان (لهستانی) - لهستانی  
 ۳۲- پولند (پولندی) - پولندی  
 ۳۳- یوگوسلاوی (یوگوسلاوی) - یوگوسلاوی  
 ۳۴- کرواسیه (کرواتی) - کرواتی  
 ۳۵- صربیه (صربی) - صربی  
 ۳۶- بوسنیا و هرزیگووینا (بوسنیایی) - بوسنیایی  
 ۳۷- مونتنگرو (مونتنگری) - مونتنگری  
 ۳۸- کوسوو (کوسووی) - کوسووی  
 ۳۹- مالدیو (مالدیوی) - مالدیوی  
 ۴۰- سریلانکا (سریلانی) - سریلانی  
 ۴۱- نپال (نپالی) - نپالی  
 ۴۲- بوتان (بوتانی) - بوتانی  
 ۴۳- بنگلادش (بنگالی) - بنگالی  
 ۴۴- پاکستان (پاکستانی) - پاکستانی  
 ۴۵- هند (هندی) - هندی  
 ۴۶- چین (چینی) - چینی  
 ۴۷- ژاپن (ژاپنی) - ژاپنی  
 ۴۸- آمریکا (آمریکایی) - آمریکایی  
 ۴۹- انگلیس (انگلیسی) - انگلیسی  
 ۵۰- فرانسه (فرانسوی) - فرانسوی  
 ۵۱- آلمان (آلمانی) - آلمانی  
 ۵۲- ایتالیا (ایتالیایی) - ایتالیایی  
 ۵۳- روسیه (روسی) - روسی  
 ۵۴- بلژیک (بلژیکی) - بلژیکی  
 ۵۵- هلند (هلندی) - هلندی  
 ۵۶- سوئد (سوئدی) - سوئدی  
 ۵۷- نروژ (نروژی) - نروژی  
 ۵۸- دانمارک (دانمارکی) - دانمارکی  
 ۵۹- فنلاند (فنلاندی) - فنلاندی  
 ۶۰- سوئیس (سوئیس) - سوئیس  
 ۶۱- اتریش (اتریشی) - اتریشی  
 ۶۲- آلمان غربی (آلمانی) - آلمانی  
 ۶۳- آلمان شرقی (آلمانی) - آلمانی  
 ۶۴- لهستان (لهستانی) - لهستانی  
 ۶۵- پولند (پولندی) - پولندی  
 ۶۶- یوگوسلاوی (یوگوسلاوی) - یوگوسلاوی  
 ۶۷- کرواسیه (کرواتی) - کرواتی  
 ۶۸- صربیه (صربی) - صربی  
 ۶۹- بوسنیا و هرزیگووینا (بوسنیایی) - بوسنیایی  
 ۷۰- مونتنگرو (مونتنگری) - مونتنگری  
 ۷۱- کوسوو (کوسووی) - کوسووی  
 ۷۲- مالدیو (مالدیوی) - مالدیوی  
 ۷۳- سریلانکا (سریلانی) - سریلانی  
 ۷۴- نپال (نپالی) - نپالی  
 ۷۵- بوتان (بوتانی) - بوتانی  
 ۷۶- بنگلادش (بنگالی) - بنگالی  
 ۷۷- پاکستان (پاکستانی) - پاکستانی  
 ۷۸- هند (هندی) - هندی  
 ۷۹- چین (چینی) - چینی  
 ۸۰- ژاپن (ژاپنی) - ژاپنی  
 ۸۱- آمریکا (آمریکایی) - آمریکایی  
 ۸۲- انگلیس (انگلیسی) - انگلیسی  
 ۸۳- فرانسه (فرانسوی) - فرانسوی  
 ۸۴- آلمان (آلمانی) - آلمانی  
 ۸۵- ایتالیا (ایتالیایی) - ایتالیایی  
 ۸۶- روسیه (روسی) - روسی  
 ۸۷- بلژیک (بلژیکی) - بلژیکی  
 ۸۸- هلند (هلندی) - هلندی  
 ۸۹- سوئد (سوئدی) - سوئدی  
 ۹۰- نروژ (نروژی) - نروژی  
 ۹۱- دانمارک (دانمارکی) - دانمارکی  
 ۹۲- فنلاند (فنلاندی) - فنلاندی  
 ۹۳- سوئیس (سوئیس) - سوئیس  
 ۹۴- اتریش (اتریشی) - اتریشی  
 ۹۵- آلمان غربی (آلمانی) - آلمانی  
 ۹۶- آلمان شرقی (آلمانی) - آلمانی  
 ۹۷- لهستان (لهستانی) - لهستانی  
 ۹۸- پولند (پولندی) - پولندی  
 ۹۹- یوگوسلاوی (یوگوسلاوی) - یوگوسلاوی  
 ۱۰۰- کرواسیه (کرواتی) - کرواتی

أسوان (★) البيرة السوداء  
قوة وغذاء

[illegible]

**أسماءك وصياط**  
 ألفت ماظم الإسلام بالقاهرة  
 في تاريخ عشرين ١٢٩٤  
 من الطبعة الثانية والاربعين

**فتى الحبيب**  
 ٩٨ محمد خير ١٩٠٣  
 ترجمته من نسخة - اجوز خاصة  
 الطائفة - اسماء ورواية الطائفة  
 من نسخة - اذ ترجمته

١ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٢ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٣ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٤ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٥ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٦ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٧ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٨ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
٩ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»  
١٠ - وصفه بـ «أحد المبرزين في عصره»

<p><b>الدبياطي</b></p> <p>محللات الحبيزة ٨٩٧٥٤ كل ما تشاء من عسل وشوكبوز الطويل نقله شوكبوز جلاش في ارضنا</p>	<p><b>كانيزو الجمل</b></p> <p>٨١ شارع طرطوس ٨٩٧٧١ أشهر المأكولات كباب - حمام - فراخ</p>
<p><b>طاعم لبنان</b></p>	<p><b>لوكازة الموسكى</b></p>

[illegible]

٩٠٤٧٨٩  
سنة الموصوف بالعتبة  
أقامت طاهر - أمانة العامة  
بها بالقرن - تفتتاح

حرف في القصة للفرقة  
١٩٥٨

مطعم وكبير

[illegible]

تلفون ۷۲۷۲  
میرزا مصطفی کامل و نزاری  
بعضی الحال بقسم ارامہ  
العامہ و الخیرہ بمقامہ اللزازی  
أقسام خاصہ للعاملین



هي  
الفتاة

## سفيرة المرأة الكويتية في القاهرة

بخطوات واسعة انطلقت المرأة الكويتية في طريق التقدم .. وصحفية .. ومدرسة .. وطبيبة ..  
وفي الآن تنطلق إلى شمس والملك الشهابي لتصبح سفيرة قيادتها :  
وفي هذا اللها، نلهم صوة مشرفة للمرأة الكويتية .. انها السيدة بلوى  
حرم سفير الكويت في القاهرة :

وكانت السيدة مريم عبد الله لها جلسة حادة  
الأيام .. وكانت سخطاً لها جلسة حادة في  
الأيام .. ولكن كل هذا وانما سبباً لبعدها  
على غير الكويت .. وهي تفكر الآن وتفتشها  
في قرابة كاد من الآليات .. وأنها في  
الكتابة أنه ليس من قرابة الكويت أن يفي  
لصديقك في البيت من حرافات القصة قبل  
مرحلتها لكي 7 يتحاشى المحيط بك ..

وليس من الآليات أن تفسد المذاق  
الصغير إلى طفلة ساهرة متفقد على  
الطريقين مدونه ببيكاشك ..

وأخيراً تقول السيدة مريم أن أسعد امرأة  
هي التي ترى في زوجها حباً وليس مجرد  
حافلة نلوه !

نوال الجبل

سبحان المرأة الكويتية بدمرة ربما بعد  
أن الحب مثل الضحكة والندى والحب  
والألم .. هذا ما دله السيد مريم حرم  
سفر الكويت .. أن الله أصل الآن على  
الحمد الله شديداً وليس باللائحة وشود  
الحبيب المسألة هناك سيداتي : السيدة  
علة المانه وسعاد الزمان أول طيبة  
لنعمت في الجسر من إنجلترا هي  
الذكورة ثيرة 361 والسيدة بغير روعة  
السفر لغير لائحه وقرن أبا جيلة هذا  
والحب الرئيس حلال من نلها ولقد أنتم  
واسوان وهاجها الطفلة حالي اسم المات

ودخلت أسيا الكبرى السراء الطويلة  
السيدة مريم وقالت أبا منظر دائماً حلات  
أم كنزوم ولوى القسامة وترسم بلوت



صفت قلب  
الى قلب ..

يقام : ابراهيم المصري

بين القلب والكبرياء

في روضي يمشي قلب الفصح ، ومع  
ذلك شاكيا كايام الفصح ، في بعد  
عمره اعوام من زواجي من امي ، قلبا  
لقر به يمشي .. واقتل ان روضي ان  
يهرق يمشي في من يرام حبس ان  
يقلعي .. وان قلبه على ان الجني  
طفا بيبيا ولغز في تحت يدي بيبيا الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح  
القلبي .. والحبس .. انني ان احب  
في الحبس .. والحبس في الحبس في الحبس  
نفسه اني ان احب .. وحبس في الحبس  
القلبي انني ان احب .. في حبس في الحبس  
ويقال الفصح .. في حبس في الحبس  
نفسه انني ان احب .. في حبس في الحبس  
نفسه انني ان احب .. في حبس في الحبس



في حبس في الحبس .. في حبس في الحبس ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..  
واقتل الميري في امي اني احب الفصح ..

شاعرا بمقد الرأه

دبا ابراهيم يمين ودين روضي .. واقتل  
الحق والحقا في الحبس .. ومع ذلك  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..  
فان الروضي على .. في حبس في الحبس ..



انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..

المرأة لانعاش في الماضي

في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا  
تبريد في ايام ان روضي نفسي ونفسا



انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..

طالبة الثانوية

تتزوج سراً من والد صديقتها !!



انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..

نادية السقلاوي

الأدب النسائي المعاصر .. هل هو مجرد تغيير ذاتي منطوق ؟



انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..  
انني ان احب .. في حبس في الحبس ..

بختك من السماء

<p>من ٢٢ يوليو ٢١ السحبي</p> <p>الحيات كسيرة وقلاب .. في مغلا .. الخشبي في اسواق الانبار .. اقم بختك</p>	<p>من ٢٢ يناير ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>	<p>من ٢٢ مايو ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>
<p>من ٢٢ أغسطس ٢١ سحبي</p> <p>لا تهرط سحر في الحبس .. في مغلا .. الخشبي في اسواق الانبار .. اقم بختك</p>	<p>من ٢٢ أبريل ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>	<p>من ٢٢ مايو ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>
<p>من ٢٢ أكتوبر ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>	<p>من ٢٢ أغسطس ٢١ سحبي</p> <p>لا تهرط سحر في الحبس .. في مغلا .. الخشبي في اسواق الانبار .. اقم بختك</p>	<p>من ٢٢ مايو ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>
<p>من ٢٢ أكتوبر ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>	<p>من ٢٢ أغسطس ٢١ سحبي</p> <p>لا تهرط سحر في الحبس .. في مغلا .. الخشبي في اسواق الانبار .. اقم بختك</p>	<p>من ٢٢ مايو ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>
<p>من ٢٢ أغسطس ٢١ سحبي</p> <p>لا تهرط سحر في الحبس .. في مغلا .. الخشبي في اسواق الانبار .. اقم بختك</p>	<p>من ٢٢ أبريل ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>	<p>من ٢٢ مايو ٢١ ابرار</p> <p>هو جود حور حور .. واقتل لا تضيع وقتا في حياجه .. انني ان احب .. في حبس في الحبس ..</p>





انجم كمال السنائي .. يعرض فرع الفنون على الدكتور محمد القادر حاتم ...

[illegible][illegible]

لماذا  
فاز بالجائزة؟

[illegible]



تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً







## الانترناسيونالي والزملاك

مباراة الانترناسيونال مع فريق الزملاك كانت امثلة بعلم كرتون من  
الام يوم وجمعي لولت ديئي . . لقد كانت المباراة خدعة سينمائية  
وكروية في نفس الوقت . . ولكن الوجد الذي كسب من وراء هذه  
الفنعة الكروية هو نادي الزملاك فقد استطاع ان يفتحك على الجمهور  
وان يفتحك على الفنت الاطفال ويضع من حساباته الف جنيه . .  
ولكن الجمهور الذي دفع ثمن هذا لمشاهدة هذه المباراة الكارتونية  
خرج وهو حيسوف .

الجمهور في مباراة الانترناسيونال ليلة خم  
وحلوه خمس نجوم ( الاسكتي ) . . ولكن  
البراد الوجد الجمهور كان يوم الزملاك  
الذي يوحى صديقا بالملوك كسب بطولة  
والفرار براميت ايام ( الطمان ) . . ولولا  
( الفنت ) من قدم ان وجيلة نصرت حال  
البارد وحرسا معا على الاقل صديقي او  
مبارك مدف واحد فلا من عدلي . .  
لقد قدم هذه المشاهدة حوالي ١٠ الف  
متفرج ولحق حطرت الاوسلات الوصلة  
لاستاد لثل ١٩٩١ من حرة هذه الفنت . .  
وسبق الجمهور لفريق الزملاك لفتح لفسوا  
مباراة هذا مباررة . . وانقلب فيها الكرة الى  
الارض بعدا من ايام يوم اطاليا . . وكانت  
لعلمة الجمهور . . تشبه برقع ان يشبه  
مباراة من جانب واحد فقط خصوصا عند  
حيد ياتني . . ولكن الحافة كانت من طر  
الزملاك الذي دامت الفنت اطاليا والافان  
التي من بررة وحده من الفنت الذي من بررة لولا  
الاسماء الذي ارسله الفنت على مساهم ايام  
ومر ايام .

لقد لعب فريق الانترناسيونال طريقه  
٢/٢/١٩٩١ . . ليكن علمه خط الفنت ورو  
ساحة يوم ( اين وسوار ) ساحة يوم اسير  
مع براميت في خط الوسط وجاني وكافيتي  
حاشي ومبارك في حوض يوم وسوار  
موسني لفرام الزملا . . وسجل اعداد  
من يوم اطاليا ماريدي وجاني في الفنت  
التي فقط ولم يدم مسوار في الفنت  
لعبه بعد حطرت من اساهه اكثر اساهه  
من فنتين . . وفي اسبق يوم الزملاك  
برجه ليد الفنت . . لقد تكلمنا حطرت على  
تقديم مباررة حيلة وكذا كانت علة . .  
والذي جعلها اكثر عروا من الفنت الوبولي  
( جوي ) . . لقد كان ملاقاتا لفتح  
الذي . . واما فنت من يوم الزملاك  
مبارة ايام لفتح حطرت باسها المستوية  
الفنت واما سحر فنت واحد عظمي . .  
ولمبارة المرفوع من الفنت وحضارة ايام  
والذي سحر من الفنت واحد واحد وكين  
وسمار وكين وسمار وان يرحله . . و  
ان ام رحله سبل اول اهداف الاسماء  
لصام الفريق اطاليا ( فنت ) . . والتت  
المباراة ايام ( فنت ) من حطرت الذي  
الاطاليا سبل سماعا في حطرت اسير الزملاك  
الهدف اليه لفتح في آخر فنتيه من  
المباراة .

صلاح صادق

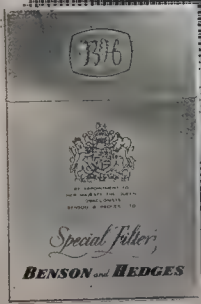
كسب يوم . . طرح الجمهور ما ٢٠٠  
مباراة . . يوم فنت ورحله . . ما ١٠٠  
حطرت كسب اساهه من الفنت من  
الجمهور . . وسما اساهه يوم من  
الاسماء . . وسما الفنت . . وسما حطرت  
الجمهور الماء في اطاليا وحطرت الفنت العالم  
٢٠٠٠ امبر سحوا على هذه المشاهدة  
حضور هؤلاء الفنت : برونس والاني  
وبوناري ومباررة وكورس  
والفريق اطاليا ايام من حضور  
هؤلاء الفنت سحوا امبر سحوا لفسوا  
اطاليا . . اسكتشا التي سحوا لفسوا  
الافان ( الاسراء واحد . . امبر سحوا حطرت  
وحضارة لافان في الفنت الفنتية الفنت  
العالم .

ولكن ماذا كانت الفنت ؟ كانت المباراة  
التي مباررة الفنت والفنت . . الفنت هو فريق  
الانترناسيونال والفنت هو فريق الزملاك . .  
الفنت الاطاليا يتكلم مع من الفنت والفنت  
والفنت . . كان حطرت في حالة كسب  
واسمها طواف الفنت . . وسمن وكين في  
مباراة فنتية او الفنت . . سكر الفنت . .  
كان حطرت الفنت لفتح الفنت . .  
للدور الذي في الفنت . . لكن الفنت  
كان يتر له ايامه والفنت لفتح من فنت  
مباراة .  
كل علم والجمهور سحوا لفسوا الفنت . .  
الفنت والفنت . . وفي الفنت الكبر التي  
مباراة . . لسي ان فنت من الفنت التي  
اساهه مباررة الفنت في الفنت . . س  
الامام الفنت التي سحوا هذه المباراة  
حطرت له يفتح لفسوا يوم في الزملاك  
ملا من يفتح حطرت من الفنت الفنت  
وغير ان امبارك لفتح كان اساهه  
لفتح الفنت . . والفنت الانترناسيونال  
سحوا في الفنت لفتح لفتح . . الفنت  
التي فنت من الزملاك . . كان حطرت  
وسمها حطرت فنتية لفتح لفتح يوم  
الافان مع فريق اسكتشا . . ولولا الفنت  
مباراة لفتح ان يوم اساهه الفنت في  
فنت سحوا مباررة الزملاك . . وسم فنت  
سحوا الفريق اطاليا الاسماء في الفنت  
كان سحوا من مباررة من الفنت  
كانت مباررة في مباررة من فنت فنت  
مباراة وسما مباررة الفنت وسما  
سحوا ايام وفنت اسكتشا . . الفنت  
الفنت التي فنت الفنت من فنت فنت  
الاسماء اساهه . . وكذا سحوا فنتية  
والاساهه في سحوا كسب امبر . . ولم يفتح





# بنسون اند هيدجز



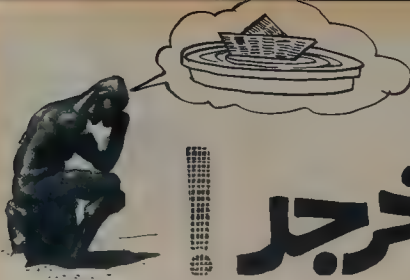
وقد فازت بها.. علبة من ذهب

لا يمكن للمرء أن يشترك سحابة أفق الأفق. بنسون اند هيدجز معترف من قبل ملكة إنجلترا على أنها أفضل أنواع التبغ، ومزودة بفيتامينات أسبينا خاصة.. وإست متفرد هذه السحابة لا يمكن أن تكون أنت تأخذت فتة عليه عادية.. بل هي على جودتها ذلك.. تأتيت في علبة مكررة معدن ذهب بجودتها الممتازة. وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والنفوس.. كما أنت علبة بنسون اند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السحابة واستمرارها اللذيذة.

علبة فاخرة.. هل ست تحبها، بغرفتها ترفاً ورياحاً؟ نعم.. السحابة التي بداخلها!

**BENSON and HEDGES** - فلتر خاص

العلبة ذهب - والمتعة لا تقدر بثمن



أخرج

# أخرج



حكمة اليوم  
ان ملوك  
ولا يملكون  
الناس

## رفع الأسعار قرار .. غير رياضي !



.. خذ الباقي ..  
عشانك !

أحدث قرار رفع أسعار بعض السلع أهمها كبريا  
في الأسواق الرياضية .. على نجوم الكرة ( بزعامة  
لاعبى النادي الأحمر ) جديا  
سريعا ، وانفقوا على رفع  
عروضهم الى الحكومة بطلون  
فيها استند الرياضيين من  
قرار رفع الأسعار بالنسبة  
لسنتين فقط : السجائر  
والظهور !

### إعلان

أرض  
في أسبانيا  
مساحة ١٠٠ هكتار  
المحرو

### بحكم الصادرة

صدا رسلى لاجوب الذى انا  
الى الصكر الذى انشاء الجيش  
لديهم : كل كول سؤال وجه  
أصعب الى القارئ على الصكر  
- انا فى النار ؟  
( اقرا التصريح المنشور في  
الصحيفة الاجرة )

### قالوا

الروس وحدهم  
هو الذين  
لا يحفظون  
في الحروب  
( مذبح )

### الطقس اليوم

خطر !

## أبورجيلة .. غير مسئول

### مدارس مضمونة

المدارس الجديدة التي  
سنتها وزارة التربية  
والعلم ستقدم حضرة  
جميع الطلاب يوميا  
بسياسة مائة في المائة  
المدارس الجديدة ستنتا  
داخل دور السينما !

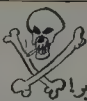
### الحل الوحيد

أبو رجيلة غير مسئول عن الهدف الذي سجله خلفه في  
الزمالك أثناء المباراة مع الترناسيونال - ظهر أنه سدد  
الكرة في الاتجاه الصحيح - وأن الخطأ كان في موقع الرمي :  
طالب شاهين حارس مرمى الزمالك بالك يشتموا له عسري  
يجرى على عجلات - حتى يستطيع أن يتعد به عن اتجاهه فلم  
أبو رجيلة -

\*\*\*\*\*  
\* لسياسة  
\* الاعتراف  
\*  
\* انه احد القومى بطولى حنة  
\* الطوارى انه لم يتر القيسى في  
\* حياه  
\* ومسدما واديه وكيل التايه  
\* باخراته السابق القومى قال :  
\* - كنت ساميا مسؤول  
\*\*\*\*\*

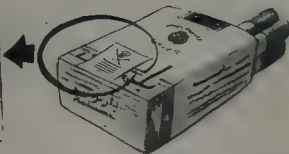


بصحن علم  
المودة الى البيت



تحذير!

الإفراط في الاستعمال  
قد يؤدي إلى أمراض  
خطيرة...



نحن لا مانع أخلاقا في المشروع  
الذي يقضى بالزام شركات السجائر  
بطبع تحذير على كل عبوة يبين  
أضرارها . ولكننا نرى أنه لا معنى  
لأستظهار السجائر وحدها . فلها  
ليست الشيء الوحيد الضار في هذا  
العالم .. وفي رأينا أن جميع السلع  
يجب أن تخضع لنفس القواعد  
نحيث يتحقق مبدأ :

## للسلعة .. بدون تحذير

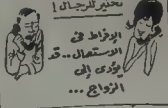
تحذير!

الركوب ...  
قد يؤدي إلى  
فقدانه للملاهيقة



تحذير للرجال!

الإفراط في  
يؤدي إلى  
الزواج ...



تحذير للسيدات!

الإفراط في الاستعمال  
يؤدي إلى  
شراء باروكت ..



تحذير!

الإفراط في الاستعمال  
يؤدي إلى  
فقدانه الزكوا ...



## التعليق السياسي

بلم : الكاتب الأمريكي  
لوت بوشولد

## أنباء سيئة .. وأنباء سعيدة ..

مريخ .. وصنا النمل من انعماس اء ..  
ورد الرئيس : ولكن ماكتشارا نورد مد  
وقت السور على الدماء الالهة السيئة  
وليس من السهل أن نخبره من ذلك ..  
سأفهم منه في الموضوع وسأكتبه على بيت  
الكهنة بعض الأسماء السيئة من أن لاجر ..  
ورد ميري غالينا :  
لا وديع واسك .. لقد اظن منذ أيام أن  
السجن القديمة توري شعير تينة ليرة  
أمرى .. وهذا ألبيا لفتاير الكريستال  
سبورا ! وقد فرقت أنه استشارك قل  
أوامه !  
ورد جوسون :  
« أنت كنت تلوح النخبة يا ميري »  
« وتري شعير ؟ »  
« ولكنك أعلمت أسي سابل من لاسك »  
السنة ولصريات مائلافا وراسك سي  
التي لت موسم عة !  
ورد جوسون : « هذا من منح ..

يستمر الرئيس الأمريكي جونسون تأليه  
يحول له :  
عده هي الآباء التي أريد منك أن فعلها  
على السعد الروم .. ومع انقلاب أدى إلى  
استقل سكرية شيك .. حدث نفس كير  
في أحيائها اللهب .. قد يطره فصلال  
الشيء .. في القاء التقي على ٢٠٠ وديع  
أخير في مدينة ميليا بولاية ألباما ..  
« أوه حيل يا سيدي الرئيس .. أليس  
هذا من مريد ؟ »  
« لا .. ميري .. أنا أنشأ الروم  
من ألباما السيئة ليس كثيرا .. ولكني  
سأومر له عدا .. »  
« نحن أيم ويصل شعير سيرا في  
مكنه الرئيس جوسون ليرول :  
« سيدي الرئيس .. أنا لماود التكوني  
.. ولكي ماكتشارا ألي هذا الإسوع أن  
المرن الليرة سيؤدي إلى وفاة ١٢٠ طيرن

بالم : الكاتب الأمريكي  
لوت بوشولد  
يؤكد الكثير أن الرئيس الأمريكي جونسون  
جوسون لم يخط مؤتمرات صحفية ولم  
يقس على شدة التكوين لأنه يحب أن  
يكن نفسه الإلهة السيئة تلك .. فكيف  
أغرباب السكة الجديدة في تشطفي لينة  
الكلان في ذلك أو موافقة الكونجرس على  
مشروع قاعة الحكومة ..  
والشكلة الأخرى التي يتفادها الرئيس  
هي أن وجهه السالم يصل أناس لا يعرفون  
هل المير الذي يريه خير سيدي .. أو  
غير سيدي ..  
والفدا كان ليد من تحت من شخص أمر  
بالق الآباء السيئة .. ولم أحيار ميريوت  
عندئذ بال الرئيس الأمريكي جوسون  
لوسدة العلة .. ودر الاحتار هو أن  
من طولة ألبا السيدي ..  
وقد صورت ما يمكن أن يحدث حينما



لا تكتفى - في رايضا - ان يقيم الجيش  
ممسك تدريب للاعبى السادى  
الاهلى - فهؤلاء اللاعبين لا ينفج  
مهمهم ، ولا يصالح طرلو تهسم ، الا  
التجيد الفعلى !

ولكى نشرح وجهة نظرنا ، فهذا  
بعض ما يمكن ان يحدث لو اخذ  
المستولون بهذا الاقتراح ، ووضع  
فتيان الاهلى المدللون بالفعل :



المرين على اصابة الهدف



المرين على اصابة الهدف

## تحت إشراف الجيش



- في صحتك .



- اصل احنا طريقتنا ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠

- الرف ده باين مش حافط نهوره ايدا .

- كاشه كى ٠٠ ر فته ٠٠ ؟

## قصة العرد ..





# أفراح ٧ أيام



ماری سعید  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



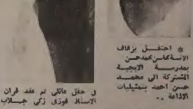
نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



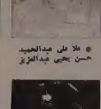
نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



نعمت فران الیسة فاطمة محمد انوارهم الى الیسة  
العرس



## جوفیال



### JOVIAL

صناعة سويسرية ممتازة  
سمعة عالمية

ساعة الزينة المطلوبة في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED  
BILBAO / SPAIN

مركز الاستعلامات في بيروت

(تلفون)





ستحفظ بهذا العدد غير العادي من «آخر ساعة»! أنه يختلف عن أعداد السينما التي سبق أن أصدرتها جميع الصحف المصورة . أنه بطوف بك ، بالكلمة ، وبالصورة الملونة ، حول عالم السينما كله . وعلى مدى سبعة عشر عاماً: هي عمر هذا الفن الرائع المشير . وهو في نفس الوقت يصنعك على اقرب مسافة ممكنة من أحب النجوم اليك . تجربة جديدة ، موعده معها الأسبوع القادم .

## ٧٠ عامًا من السينما

## آخر ساعة

سكزانية التحرير :  
حسن احمد - صلاح صادق - جلال سرور - بنية حسن -  
فكري توفيق - عبد النبي عبد الباقى - خالد كريم .

### الاشتراكات

### البريد العادي

ج ٢٠٠ - ودون اعداد البريد العربي : جنيهاً مصرياً .  
بالى بلاد العالم : ١ جنيهاً مصرياً أو ١٢ دولاراً أو ١٪  
جنيهاً استرالياً .

### البريد الجوي

يحق الاستعلام من قسم الاشتراكات بطولسة او  
الاشتراكات بالخارج .

### سعر النسخة الفرنسية بالمقارنة من آخر ساعة

البراق ٦ فرنسا - لبنان ٦٠ ليرة - سوريا ٦٠ ق.س  
الآلان ٦٠ فرنسا - الكويت ١٠٠ ق.س - السودان ٥٠ مليماً  
ليبيا ٦٠ مليماً - الجزائر ١٠٠ ق.س - مصر ١٢٠ سنتاً  
البحرين ١٦ آله - النوبة ١٠٠ ليليزا .

القسم الخارجي  
فيليب جلاب ( الشؤون العربية ) وجيه ابو ذكري - سيم  
عبد القادر - ( الشؤون المالية ) سميد نعمة الله - عبد الملك  
طويل - ( زوار ثابت ) .

### القسم الداخلي

( التحقيقات الصحفية ) حامد سليمان - حلال امام - سالم  
فرام - فاروق عبد السلام - مرسى شفاوي - نهاد وجب -  
محمود احمد - ( الاخبار ) طارق فودة - حكمت عبد الحكيم - ( المصور  
الصحفي ) فاروق الطويل ( التحرير ) ابراهيم - سعيد جسد  
العبيد - غلام عبد السلام .

### القسم التسلية

( ايريس نقلي ) سامية شتان - سحر كامل  
- عزى سيداروس - ليلى يتوان - لروت فهمي - احمد صالح  
الحياتي -  
نادية رئيس التحرير : حسن شاه - احسان عبد المنذر -  
- راضيتا كمال - سمير جوجور - سميرة عياد القناح - ماريشاهي -  
نوال البشير -  
- حسين بيكر - وادى - وليم عرشي - وليم اسحق - فاود عزى  
- حسن يوسف .

### اسمها

### محمد التابى

سنة ١٩٣٤

تصديق عن طائر اخبار اليوم

منذ عام ١٩٤٤

بشرى على التحرير

صلاح حافظ

مدبر التحرير

سعيد كامل



# فِيلِب موريِس مولتفلتر نتيْجة أبحاث علميَّة

ان سِجَّارة فيلِيب موريِس مولتفلتر مصنوعة من أفخر  
أنواع التبغ الأمريكي ومزودة بفِلتَر مزدوج يحتوي  
على حبيبات من الفحم المستخرج من جِوَار الهند  
( مِيزة هذا الفحم انه لا يوشُر في نكهة التبغ ) وذات  
الغلاف البلاستيكي الخاص بشركة فيلِيب موريِس  
والذي يحافظ على نكهتها ويقيها من تقلبات الطقس

A PRODUCT OF PHILIP MORRIS INC. RICHMOND, VA., U.S.A.